

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ГЛАВЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ"

Факультет

Производственного менеджмента и маркетинга

Кафедра

Краеведения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01

"История культуры России"

Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит
Магистерская программа "Финансы и кредит"

Квалификация	<i>Магистр</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Общая трудоемкость	<i>3 ЗЕТ</i>
Год начала подготовки по учебному плану	<i>2021</i>

Донецк
2021

Составитель(и):
канд. гос. упр, доцент


А.Н. Осипова

Рецензент(ы):
д-р филол. наук, зав.каф.


М.В. Балко

Рабочая программа дисциплины "История культуры России" разработана в соответствии с:

Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит (квалификация «магистр») (приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04 мая 2020 г. № 60-НП); Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования магистратура по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 991)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании учебного плана: Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит Магистерская программа "Финансы и кредит", утвержденного Ученым советом ГОУ ВПО "ДОНАУИГС" от 26.08.2021 протокол № 1/4.

Срок действия программы: 2021-2023

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Краеведения Протокол от 26.08.2021 № 1

Заведующий кафедрой:
д-р филол. наук, доцент, Балко М.В.


(подпись)

Одобрено Предметно-методической комиссией кафедры Краеведения

Протокол от 26.08.2021 № 1

Председатель ПМК:
Богданов А.В.


(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2022 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2022 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. №__

Зав. кафедрой Балко М.В. _____ (подпись)

Уровень 3	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками толерантного взаимодействия с представителями различных культур.
------------------	--

В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:

3.1	Знать:
	Основные периоды развития отечественной культуры, их характерные черты, особенности, основные культурно-исторические факты, события, даты, имена деятелей культуры России и сферы их деятельности; содержание процессов самосовершенствования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.
3.2	Уметь:
	Находить и критически осмысливать необходимую информацию, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности, планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности.
3.3	Владеть:
	Навыками сопоставления, анализа и обобщения культурных и социально-политических явлений, приемами самосовершенствования эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; навыками систематизации и выбора необходимой информации согласно поставленным задачам.

1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовый контроль знаний по разделу), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы (рефератов), индивидуальных заданий (сообщений, эссе).

Промежуточная аттестация

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим "Порядок организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС". По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет с оценкой

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Теоретические аспекты науки о культуре. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 вв.						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

				Э4		
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

Раздел 2. РАЗДЕЛ 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	2	5	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Ср/	2	10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы) /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э4	0	
Тема 2.3. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы) /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э4	0	

Тема 2.3. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы) /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.). /Ср/	2	10	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России. /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России. /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Культура современной России. /Ср/	2	9	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Лек/	2	2	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Сем зан/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1	0	

				Л3.2 Э4		
Тема 2.6. Новейший период в развитии культуры России. /Ср/	2	4	УК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э4	0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p>3.1 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.</p> <p>3.2 В процессе освоения дисциплины "История культуры России" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.</p> <p>При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.</p> <p>3.3 Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме эссе, сообщения.</p>
--

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021
Л1.2	Зайцева Н. В., Ипполитова А. Г., Ипполитов Г. М., Филатов Т. В.	История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) (61 с.)	Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017
Л1.3	Берсенева, Т. П.	Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 1. Разделы «Культура Древней Руси», «Культура Руси XII-XVII вв.», «Русская культура XVIII века» : учебное пособие (150 с.)	Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Е. Н. Ущиповская	Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Скопинцева, Т. Ю.	Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие (141 с.)	Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
Л2.3	Берсенева, Т. П.	Духовная культура России. Синергийный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие (124 с.)	Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014

3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.08 «Финансы и кредит» (магистерская программа «Финансы и кредит») очной формы обучения (17 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021
Л3.2	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации по организации дополнительной внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.08 «Финансы и кредит» (магистерская программа «Финансы и кредит») очной формы обучения (26 с.)	Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021

4.2. Перечень ресурсов

информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ	Режим доступа: http://www.givc.ru
Э2	Донецк. История. События. Факты.	http://infodon.org.ua
Э3	Хронос	http://www.hrono.ru
Э4	Портал Культура России	http://www.russianculture.r

4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Microsoft Windows XP, Professional, версия 2002, Service Pack 3.
 Microsoft Office Word 2007 (12.0.4518.1014) MSO (12.0.4518.1014)
 Microsoft Office Enterprise 2007 (89388-707-1528066-65140)
 Microsoft Office PowerPoint 2007 (12.0.4518.1014) MSO (12.0.4518.1014)
 WinRAR 5.70 (32)

4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office Excel 2007 (12.0.4518.1014) MSO (12.0.4518.1014)
 Программное обеспечение «Рабочие программы дисциплин» в составе программного комплекса «ПЛАНЫ» версии 4.42.

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: аудитория № 301 учебный корпус № 2: - комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
 - специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (68),
 - стационарная доска, выкатная доска, Windows 8.1 Professional x86/64 (академическая подписка DreamSpark Premium), LibreOffice 4.3.2.2 (лицензия GNU LGPL v3+ и MPL2.0).
 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа и текущего контроля: аудитория №308 учебный корпус №2: специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (40), стационарная доска, демонстрационные плакаты. Учебная аудитория для проведения групповых консультаций и промежуточной аттестации: аудитория №305 учебный корпус №2: специализированная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (40), стационарная доска, демонстрационные плакаты.
 Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду организации:

читальные залы, учебные корпуса №1, №6.

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ГОУ ВПО «ДОНАУИГС») и электронно-библиотечную систему (ЭБС IPRbooks), а также возможностью индивидуального неограниченного доступа обучающихся в ЭБС и ЭИОС посредством Wi-Fi с персональных мобильных устройств.

Сервер: AMD FX 8320/32Gb(4x8Gb)/4Tb(2x2Tb). На сервере установлены: Microsoft Windows XP, Professional, версия 2002, Service Pack 3, Microsoft Office Word 2007 (12.0.4518.1014), MSO (12.0.4518.1014) Microsoft Office Enterprise 2007 (89388-707-1528066-65140), Microsoft Office PowerPoint 2007 (12.0.4518.1014), MSO (12.0.4518.1014), WinRAR 5.70 (32).

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.

46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.

47. Место и роль России в мировой культуре.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" разработан в соответствии с локальным нормативным актом "Порядок разработки и содержания фондов оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" в полном объеме представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос, сообщения, эссе (индивидуальные задания), реферат (самостоятельная работа), тестовый контроль знаний по разделу, научная составляющая.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «История культуры России» проводятся в форме лекций и семинарских занятий.

На лекционных занятиях, согласно учебному плану дисциплины, обучающимся предлагается рассмотреть основные темы курса. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет обучающимся развить не только слуховую, но и зрительную память.

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты,

актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов.

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя:

1. Усвоение лекционного материала.
2. Ознакомление с планом семинара и материалами для изучения по теме.
3. Изучение основного понятийно-терминологического аппарата темы.
4. Составление текста выступления (план, тезисы, доклад, презентация) или написание реферата.
5. Выполнение творческих заданий (по выбору обучающегося).
6. Подготовку вопросов, которые могут быть обсуждены в аудитории.
7. При необходимости получение консультации преподавателя по вопросам, касающимся темы семинара.

Качество проведения семинарских занятий существенно зависит от уровня подготовленности обучающегося к квалифицированной дискуссии и обсуждению проблемных вопросов, вынесенных на семинарское занятие. К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

В зависимости от типа семинарского занятия обучающимся необходимо четко осознавать его цель, знать специфику организации различных видов деятельности и учитывать требования к его подготовке и проведению.

Виды деятельности во время семинарского занятия: развернутая беседа, доклад, реферат, дискуссия. Одним из наиболее распространенных видов деятельности на семинарском занятии является развернутая беседа. Главная цель этого вида деятельности заключается в приобретении обучающимися знаний фактического программного материала, формировании умений использовать собственные знания, связывая их с будущей профессиональной деятельностью. Развернутая беседа предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу семинарского занятия по общему для всех перечню основной и дополнительной литературы с использованием методических разработок кафедры краеведения, электронных ресурсов, устные выступления и их обсуждение, подведение итогов по изученному материалу.

Доклад и реферат как виды деятельности требуют основательной подготовки обучающихся с использованием значительного количества дополнительной литературы. Их цель – формирование умений самостоятельной работы, развитие коммуникативных умений и навыков обучающихся. Если доклад на семинаре может основываться только на учебных изданиях и имеет форму ответов на вопросы семинара, то подготовка реферата предполагает, в большей степени, изложение результатов научного исследования. Докладчики должны последовательно изложить свои мысли по предложенным вопросам, аргументировать их, иллюстрировать убедительными примерами. Обучающиеся могут дополнять, подтверждая или опровергая изложенное. Проведение семинаров различных типов в комбинированной форме с использованием различных видов деятельности позволяет закрепить учебный материал, систематизировать знания, реализовать разносторонние способности обучающихся, развить их коммуникативные навыки и т.д.

Одной из главных форм работы обучающихся является самостоятельная работа над материалом курса история культуры России. Поскольку лишь сам обучающийся, получив от преподавателя соответствующие рекомендации, консультации и т.п., может переосмыслить полученную информацию, углубить собственные знания и, в конце концов, выработать критическое видение, сформировать собственную точку зрения и собственную позицию относительно обсуждаемых проблем.

РЕЦЕНЗИЯ
на РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ

ФДТ.01 «История культуры России»

шифр дисциплины в учебном плане, наименование

Направление подготовки 38.04.08 Финансы и кредит
код, наименование

Магистерская программа «Финансы и кредит»

Разработчики: Осипова А.Н., доцент, канд.наук по гос.упр., доцент
(ФИО, НПР, участвовавших в разработке РПУД с указанием должности)

Кафедра: краеведения

Представленная на рецензию рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «История культуры России» разработаны в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит (квалификация «магистр») (приказ Минобрнауки ДНР от 04.05.2020 г. №60- НП); Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.08 Финансы и кредит (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 991).

Рабочая программа дисциплины содержит требования к уровню подготовки магистров по приобретению теоретических знаний и практических навыков, которые предъявляются к обучающимся данного направления подготовки в ходе изучения учебной дисциплины.

В рабочей программе сформулированы цели и задачи освоения дисциплины.

В разделе «Место дисциплины в структуре образовательной программы» указаны требования к предварительной подготовке обучающихся, а также последующие дисциплины, для которых изучение данной будет необходимым.

В рабочей программе прописаны компетенции обучающегося (УК-5), формируемые в результате освоения дисциплины.

Раздел «Структура и содержание дисциплины» содержит тематическое и почасовое распределение изучаемого материала по видам занятий, а также часы на самостоятельную работу.

В разделе «Фонд оценочных средств» указаны оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося (фонд оценочных средств представлен отдельным элементом УМКД).

Компетенции по курсу, указанные в рабочей программе, полностью соответствуют учебному плану и матрице компетенций.

В рабочей программе дисциплины представлен также перечень материально-технического обеспечения для осуществления всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Рабочая программа дисциплины имеет логически завершенную структуру, включает в себя все необходимые и приобретаемые в процессе изучения навыки и умения.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено в программе перечнем основной и дополнительной литературы, методических материалов, библиотечно-информационных ресурсов, что является достаточным для успешного владения дисциплиной.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «История культуры России» соответствует всем требованиям к реализации программы и может быть рекомендована к использованию.

Рецензент: _____
зав.каф. филол.наук, доцент
(подпись) (фамилия, имя, отчество, регалии)





подпись

М.В. Балко

ФИО