

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ГЛАВЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ И УПРАВЛЕНИЯ  
КАФЕДРА ИННОВАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 Л.Н. Костина

20.06.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОСНОВЫ ЭВРИСТИКИ»**

Направление подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное  
правление»

Профиль «Управление проектами»

Донецк  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы эвристики» для студентов 1 курса образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление» (профиль «Управление проектами») очной формы обучения

Автор,

разработчик:

\_\_\_\_\_ доцент кафедры ИМиУП, к.гос.упр., доц. В.Г. Гамаюнов \_\_\_\_\_  
должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа рассмотрена на заседании ПМК кафедры \_\_\_\_\_ на «Инновационный, проектный менеджмент и управление интеллектуальной собственностью»

Протокол заседания ПМК от \_\_\_\_\_ 08.06.2017 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_  
дата

Председатель ПМК \_\_\_\_\_ Т.Н. Гладченко \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ на «Инновационного менеджмента и управления проектами

Протокол заседания кафедры от \_\_\_\_\_ 09.06.2017 \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ 13 \_\_\_\_\_  
дата

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.Л. Морозов \_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

## 1. Цель освоения дисциплины и планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы)

Дисциплина «Основы эвристики», входящая в профессиональный цикл вариативной части ООП по направлению подготовки 38.03.04 Государственное и муниципальное управление, предназначена для ознакомления будущих управленцев с теоретическими аспектами и практическими навыками управления проектными командами.

Актуальность курса обусловлена необходимостью ознакомления будущих государственных и муниципальных служащих с опытом и эффективными практиками командной работы в сфере управления социально-экономическими проектами.

*Ключевые слова:* креативность, творчество, эвристика, методология творчества

*Целью освоения* дисциплины является подготовка студентов к познанию закономерностей продуктивных процессов на основе психологических особенностей их протекания, а также выделение и описание реальных ситуаций, в которых проявляются эвристическая деятельность человека или ее элементы, в том числе изучение принципов организации, условий для эвристической деятельности.

*Задачи:*

- определить тип мышления студентов;
- содействовать развитию способности выдавать оригинальные идеи, изобретать новое;
- помочь приобрести первоначальные навыки выполнения творческих заданий.

На изучение учебной дисциплины отводится 72 часов / 2 кредита ECTS.

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
- обладать навыками публичных деловых и научных коммуникаций; -	<b><i>Знать:</i></b> - Природу творчества; - Методы активизации творческих процессов; - Средства решения творческих задач
	<b><i>Уметь:</i></b> - Быть толерантным к новациям; - Применять методы решения творческих задач; - Быстро учиться  <b><i>Владеть:</i></b> - знаниями диалектики, логики, психологии - методами решения творческих задач - навыками публичных научных коммуникаций

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы эвристики» включается в вариативную часть учебного плана.

Изучение дисциплины базируется на определенной базе знаний из таких модулей, как философия, психология, инноватика, логика, менеджмент, инновационный менеджмент. Эвристика нацелена на познание типов творческих задач и общих методов их решения.

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для изучения дисциплины «Основы эвристики» студенты должны успешно владеть знаниями, полученными при изучении предшествующих учебных дисциплин: «Теория управления», «Управление проектами», «Коммуникационный менеджмент», «Методы принятия управленческих решений», «Социология и психология творчества», «Прогнозирование и планирование».

### 2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания, полученные при изучении дисциплины «Основы эвристики» способствуют овладению профессиональными компетенциями для производственной практики, а также подготовки выпускной работы.

### 3. Объем дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу студента

	Зачетные единицы (кредиты ECTS)	Всего часов		Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)	
		0	3	Очная	Заочная
				Семестр № 2	Семестр № 2
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Количество часов на вид работы:</b>	
<b>Виды учебной работы, из них:</b>					
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>				<b>36</b>	<b>6</b>
В том числе:					
Лекции				<b>18</b>	<b>4</b>
Семинарские занятия				<b>18</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>				<b>36</b>	<b>66</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>					
В том числе:					
зачет				<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

### 4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы (темы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Таблица пункта 4.1.

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1. Диалектика творчества</b>										

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1.1. Генезис творческого мышления	2		6	28	36	2		2	32	36
<b>Итого по разделу:</b>	2		6	28	36	2		2	32	36
<b>Раздел 2.</b> <b>Творческий потенциал человека</b>										
Тема 2.1. Диалектика как одна из предпосылок эвристики	2		4	6	12				12	12
Тема 2.2. Психология творческого труда	2		6	4	12				12	12
Тема 2.3. Менеджер - творческая личность	2		4	6	12				12	12
<b>Итого по разделу:</b>	6		14	16	36				36	36
<b>Раздел 3. Технологии творчества</b>										
Тема 3.1. Методы активизации творческого мышления	2		6	28	36	2			34	36
<b>Итого по разделу</b>	2		6	28	36	2			34	36
<b>Итого за семестр</b>	10		26	72	108	4		2	102	108

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

## Таблица пункта 4.2.

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			О	З
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Диалектика творчества</b>			<b>6</b>	
	Человеческое познание есть отражение людьми объективно существующего мира и самих себе как части и ни этого мира. Процесс познания есть процесс съема неопределенности, движение от непознанного к познанному. Познание - многофазовый процесс, включающий возможности чувственного и рационального освоения мира. На этих основах гносеологии - комплекс ее принципов: объективности, узнаваемости, отражения, определяющей роли практики, творческой активности субъекта, абстрагирования и обобщения, поднятие от абстрактного к конкретному, конкретности истины. Сущность творчества. Виды, функции и результаты творчества.	<b>Семинарское занятие:</b>	2	
		1. Принципы теории познания и творчество  1. Гносеология и эпистемология 2. Принцип теории познаний 3. Сущность творчества		
Тема 1.1. Генезис творческого мышления	Отображение сознанием человека действительности в чувственных и логических формах. Все формы человеческого творчества постепенно дифференцировались из первоначального религиозно волшебного отношение человека к миру - язык, искусство, политика, право, экономика, техника, науки и философия. Мышление лево - полушарное: логическое и рациональное. Мышление право - полушарное: образное, воображение, интуиция. Процесс образования нового, выражающий творческую преобразующую работу, которая неразрывно связана с его познавательной деятельностью является отражением объективного	<b>Семинарское занятие:</b>	2	
		2. Генезис творческого мышления  1. Виды мышления 2. Отличительные черты творческого мышления 3. Взгляды на мотивацию творчества		

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			О	З
1	2	3	4	5
	мира в сознании человека. Теоретическое (понятийное) мышление, наглядно - образное (теоретически-образное) мышление, наглядно-действенное мышление.			
	Производственно-техническое, изобретательское, научное творчество. Творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. Труд - это процесс преобразования ресурсов природы в материальные, интеллектуальные и духовные блага. Соответствие видов творчества в и дам практической и духовной деятельности. Предпосылки и основные виды труда. Предыстория и три этапа развития производительного труда. Принципы и некоторые основания относительно классификации продуктивной труда. Основные признаки производительного труда. Особенности репродуктивного труда. Особенности творческой продуктивной работы. Общественно необходим продуктивный труд.	<b>Семинарское занятие:</b>  <b>3.Творчество как вид производительного труда</b>  1. Предпосылки и основные виды труда 2. Предыстория и три этапа развития производительного труда. 3. Принципы и некоторые основания относительно классификации прои зводительного труда	2	
<b>Раздел 2. Творческий потенциал человека</b>			<b>14</b>	
	Творчество - сплошное и непрерывное движение. В нем чередуются подъем, апогей, падения. Диалектика это один из методов философии, искусство вести спор. По Сократу - искусство диалога, достижения истины путем противоборства мнений. По Канту - средство нарушения иллюзии	<b>4-5.Диалектика как одна из предпосылок эвристики</b>  1. Предпосылки и основные виды	4	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			О	З
1	2	3	4	5
	человеческого разума, который, когда пытается целесообразно и абсолютно знать, неизбежно запутывается в противоречиях. Наука о наиболее общих законах природы, общества и мышления. Форма и средство рефлексивного теоретического мышления, имеющего своим предметом противоречия мыслимого содержания этого мышления. Законы и принципы диалектики. Диалектическая суть системного подхода. Человек как универсальный "носитель" причинных взаимодействий	<p>труда</p> <p>2. Предыстория и три этапа развития производительного труда.</p> <p>3. Принципы и некоторые основания относительно классификации производительного труда</p>		
Тема 2.1. Менеджер - творческая личность	<p>Творческая работа и ее особенности: значительный объем знаний, напряженное внимание, повышенной нервно-эмоциональный статус, обязательное создание новых алгоритмов деятельности, нерегламентированная Интенсивный труд. Предметом психологии являются процессы, свойства, состояния и закономерности поведения человека. Психические свойства - направленность, задатки, способности, характер, темперамент - творческого человека. Психические процессы - ощущение, восприятие, память, мышление, воображение. Психические состояния - напряженность, мотивация, фрустрация, эмоции, чувства в процессе творческие личности.</p>	<p><b>6-8. Психология творческого труда</b></p> <p>1. Влияние психических свойств на творческий труд</p> <p>2. Роль психических процессов в творческой работе</p> <p>3. Психические состояния и творческая работа</p>	6	
	Творчество в управлении ценится очень высоко. Творческая личность подготовлена к работе в условиях неопределенности. Творческие менеджеры способны играть в своей деятельности много ролей,		2	



Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			О	З
1	2	3	4	5
	современно корректировать свои действия в зависимости от постоянной ситуации. Три уровня творческого развития менеджера: в и пользование творческих методов, инстинктивная творческая деятельность, творчество является чертой характера. Креативность менеджера - способность видеть элементы новизны, творчества в деятельности подчиненных и поддерживать их, находить информацию и делиться ею с ними, держать себя откровенно с коллегами, добиваться обратных связей. Теория развития личности Г.С. Альтшулера о шести качествах личности.	<b>9-10.</b> Менеджер - творческая личность  1. Креативность менеджера 2. Уровни творческого развития менеджера 3. Теория развития личности		
	<b>Раздел 3. Технологии творчества</b>		<b>6</b>	
	По признаку доминирования логических или эвристических (интуитивных) процедур и относящихся им правил деятельности выделяют такие большие группы методов: логические и эвристические. Производительность эвристики и эвристических правил. Рационализаторские и изобретательские задачи. ТРИЗ. Эвристические задания. Репродуктивные задачи. Научные открытия. Логико-эвристические рекомендации для решения изобретательских задач. Абстрактные фреймы (дескриптивные функции) по решению изобретательских задач. Анализ классических объектов в технике, переход через абстракцию от известных конкретных описаний к новым	<b>11.</b> Эволюция методов решения творческих задач  1.Изобретательские задачи. 2.Рационализаторские задачи. 3.Эвристические задачи. :	2	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			О	З
1	2	3	4	5
	конкретным описаниям. Особенности технологического освоения открытий разных видов. Пути решения инновационных задач.			
Тема 3.1. Методы активизации творческого мышления	Основные понятия формальной логики. По своей направленности методы активизации творческие о го мышления можно разделить на три группы: методы психологической активизации творческого мышления, методы систематизированного поиска, методы направленного поиска. Методы творческого мышления направлены на устранение так называемой психологической инерции мышления, препятствующие всестороннему глубокому рассмотрению проблемы. Методы систематизированного поиска должны учитывать правила и закономерности рационального мышления. Методы направленного поиска расширяют или сужают поле поиска творческого мышления. Жажда познания, склонность к фантазии, представления и целесообразность являются теми личными чертами характера, которыми должны обладать творческие личности.	<b>12.</b> Методы активизации творческого мышления  1. Психофизические свойства личности необходимые в творчестве 2. Методы психологической активизации творческого мышления 3. Методы систематизированного и направленного поиска	2	
	Общими звеньями, соединяющие в единую цепь понятия «эвристика» и «творчество» является представления о нетривиальности, неординарности, новизне и уникальности. Применительно к понятию «творчество» такими качествами характеризуется результат творческой деятельности. Применительно к понятию «эвристика - методы и		2	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			О	З
1	2	3	4	5
	средства получения этого результата. Метод это средство достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи, который рассматривается как совокупность мер или операций практического или теоретического усвоения (познания) действительности. Методика - совокупность мероприятий и методов, выполняемых по определенным правилам и в определенной последовательности для достижения поставленных целей.	<b>13.</b> Эвристика как инструмент творчества  1. Эвристика как метод или средство решения творческих задач 2. Элементарное действие (действия) по определенным правилам для достижения определенной цели 3. Методики эвристики		

## 5. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

1. Теория и практика обучения научно-техническому творчеству. / Под ред. В.Я.Ляудис. - М.: НПО "Поиск", 2002. - 168 с.
2. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на выдачу патента на изобретение (утвержденные приказом Роспатента № 82 от 17 апреля 1998 г.).
3. Правила составления, подачи и рассмотрения заявки на выдачу свидетельства на полезную модель (утвержденные приказом Роспатента № 83 от 17 апреля 1998 г.).
4. Руководство по предварительной экспертизе РСТ (руководство по международной предварительной экспертизе, проводимой в соответствии с договором о патентной кооперации - РСТ) / Проблемы промышленной собственности. Вып.6. - М.: Роспатент, 1997. - с.5-107.

### 5.2. Перечень основной учебной литературы

5. Андреев В. И. Саморазвитие менеджера. / В. И. Андреев - М.: Народное образование, 1995. - 160 с.
6. Альтшуллер С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск Наука. Сиб. отд-ние, 2001. - 225 с.
7. Куцевич В.Л. Теоретические основы эвристики. - Киев: ЗАО «Институт интеллектуальной собственности» и права », 2001. - 104с.

### 5.3. Перечень дополнительной литературы

8. Балабанова Л.В. Организация труда менеджера: учеб. пособие. / Л.В. Балабанова, О.П.Сардак. - М.: Професионал, 2007. - 407 с.
9. Котарбинский Т. Трактат о хорошей работе / Пер. с польск. - М.: Экономика, 1995.
10. Джозеф Мэрфи. Магическая сила разума. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224 с.
11. Никитинский В.И., Никитинский Л.В. Рабочий день Архимеда или размышления о дисциплине научного творчества / ЭКО, 1986. №11 - с.62-71

12. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1996..
13. Джим Рон. Витамины для ума. - Киев, «Колибри», 2004. -96 с.
14. Стаффорд Бир. Мозг фирмы. - М.: «Едиториал УРСС», 2005. -220 с.
16. Стрильчик Валерий. Баня для мозгов. - Мариуполь: Изд. «Бизнес-партнёр», 2007. - 224 с.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

11. Консалтинговая компания «Технологии Управления Спайдер Украина» [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.spiderproject.com.ua/company/>
12. Центр предпринимательского творчества и системных инноваций [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.cecsi.ru/coach/Ten3 Business e-Coach>
13. Международный центр научной и технической информации (МЦНТИ) [электронный ресурс]. – режим доступа: [http://it4b.icsti.su/1000ventures/a/business\\_guide](http://it4b.icsti.su/1000ventures/a/business_guide)

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем не используются**

**8. Фонд оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций**

**8.1. Виды промежуточной аттестации**

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (ответы на вопросы, тестовые задания), включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины в форме зачета, позволяет оценить уровень сформированности компетенций и может осуществляться по результатам текущего контроля и итоговой контрольной работы, тестовых заданий и т.п.

**8.2. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины**

Средним баллом за дисциплину является средний балл за текущую учебную деятельность.

Механизм конвертации результатов изучения студентом дисциплины в оценки по государственной шкале и шкале ECTS представлен в таблице.

Средний балл по дисциплине (текущая успеваемость)	Отношение полученного студентом среднего балла по дисциплине к максимально возможной величине этого показателя	Оценка по государственной шкале	Оценка по шкале ECTS	Определение
4,5 – 5,0	90% – 100%	5	A	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей (до 10%)
4,0 – 4,49	80% – 89%	4	B	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок

				(до 20%)
3,75 – 3,99	75% – 79%	4	C	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 25%)
3,25 – 3,74	65% – 74%	3	D	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков (до 35%)
3,0 – 3,24	60% – 64%	3	E	достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии, но со значительным количеством недостатков (до 40%)
до 3,0	35% – 59%	2	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи (ошибок свыше 40%)
	0 – 34%	2	F	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку (ошибок свыше 65%)

### 8.3. Критерии оценки работы студента

При усвоении каждой темы за текущую учебную деятельность студента выставляются оценки по 5-балльной (государственной) шкале. Оценка за каждое задание в процессе текущей учебной деятельности определяется на основе процентного отношения операций, правильно выполненных студентом во время выполнения задания:

- 90-100% – «5»,
- 75-89% – «4»,
- 60-74% – «3»,
- менее 60% – «2».

Если на занятии студент выполняет несколько заданий, оценка за каждое задание выставляется отдельно.

#### 8.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Приводятся конкретные примеры типовых заданий из оценочных средств, определенных в рамках данной дисциплины для проведения текущей, промежуточной аттестации по пунктам:

##### а) Тестовый контроль зачетных разделов

##### а) Тесты.

Будьте внимательны тесты могут содержать два ответа!

1. Что такое психология:

- a) это наука о психической реальности;
- b) это наука о поведении и психических процессах в психике людей и животных;**
- c) это наука, изучающая мозговую деятельность человека

2. Что является предметом изучения психологии:

- a) душа;
- b) факты психической жизни, механизмы и закономерности психики человека и формирование психологических особенностей его личности как сознательного субъекта;**
- c) не знаю

3. По мнению П.Я. Гальперина, предметом психологии является ориентированная деятельность:

- a) да;**
- b) нет

4. Объект психологии – душа в различных её аспектах:

- a) нет;**
- b) да;
- c) нет правильного ответа

5. Творчество – это:

- a) всё сделанное человеком;
- b) процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового;**
- c) деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;**
- d) нет правильного ответа

6. Согласно Г. Уоллесу существует:

- a) две стадии творчества;
- b) одна стадия;
- c) четыре стадии**
- d) нет правильного ответа

7. Сопоставьте стадии и их значения:

- |               |   |  |
|---------------|---|--|
| a) Подготовка | 2 | 1. появление интуитивного решения            |
| b) инкубация  | 3 | 2. формулирование задачи; попытки её решения |
| c) озарение   | 1 | 3. временное отвлечение от задачи            |
| d) проверка   | 4 | 4. испытание и/или реализация решения        |

8. Кто описал процесс совершения нескольких **математических открытий** и выявил стадии этого творческого процесса:

- a) А. Пуанкаре**
- b) Г. Уоллес
- c) Пуанкаре и Уоллес
- d) ни тот, ни другой

(далее см. приложение)

б) критерии оценивания компетенций (результатов) по уровням освоения учебного материала: 1 – репродуктивный (освоение знаний, выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 2 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач; применение умений в новых условиях); 3 – творческий (самостоятельное проектирование экспериментальной деятельности; оценка и самооценка инновационной деятельности);

в) контрольные вопросы, в том числе, для самоподготовки:

1. Какие принципы теории знаний важны для творчества?

2. Этапы познания

3. В чем заключается сходство и отмена эмпирического и теоретического познания?

4. Какова роль категорий диалектики в (само) организации познания?
5. Что такое "критерий истины" и его использование в познании?
6. На чём основывается творческое мышление?
7. Пластичность творческого мышления
8. Подвижные во творческого мышления
9. Оригинальность творческого мышления
10. Структура творческой деятельности
11. Этапы творческой деятельности
12. Ланки творческого процесса
13. Что такое "производительный труд"?
14. Какие три основных признака производительного труда?
15. Какие особенности репродуктивного производительного труда?
16. Какие особенности творческой продуктивной работы?
17. В чем заключается сходство и различие экспериментальной и теоретической работы?
18. Творческий производительный труд является общественно необходимым?
19. Основные виды труда
20. Принципы классификации производительного труда
21. В чем заключается диалектическая взаимосвязь творчества и репродукции?
22. В чем заключается смысл (концепт) термина "диалектика"?
23. В чем заключается эвристический смысл основных принципов (законов) диалектического мышления?
24. В чем заключается диалектическая суть системного подхода?
25. Приведите примеры реальных и фантастических диалектических противоположностей.
26. Почему диалектику необходимо учитывать как одну из предпосылок эвристики?
27. В чем заключается смысл логической категории "сходство и различие"?
28. Объясните смысл абстрагирования и конкретизации в процессах поиска аналогов
29. Дайте характеристику "свертыванию" и "развертыванию" информации как творческой процедуры
30. Эвристический смысл психологии творчества
31. Какие основные методы и средства экспериментальной психологии?
32. Каковы основные направления психологических исследований креативности
33. Какие основные роли интро- и экстровентированных личностей в творчестве.
34. Какие психофизические свойства личности необходимы в творчестве?
35. Дайте характеристику эмпатии, ее роль в творчестве.
36. Дайте характеристику логической сути "психологической инерции"
37. Дайте характеристику логической сути "интуитивных озарений"
38. Теория развития личности
39. Креативность менеджера
40. Уровни творческого развития менеджера
41. Качества личности
42. Формирование творческого потенциала человека
43. Логические и эвристические методы решения эвристических задач
44. Новаторские и изобретательские задачи
45. Эвристические и репродуктивные задачи
46. Суть научных открытий
47. Пути решения инновационных задач
48. Приведите примеры известных вам научных открытий.
49. Назовите виды научных открытий и дайте им характеристику.
50. Какие научные открытия стали основой перехода в "постиндустриальную эру"?
51. Есть ли применение "проб и ошибок" признаком любого способа творчества?

52. Какие основные принципы "организации" мозгового штурма.
  53. Что такое "синектика"?
  54. Можно ли рассматривать функционально-стоимостной анализ как метод решения творческих задач?
  55. Можно рассматривать морфологический анализ как метод решения творческих задач?
  56. Почему ТРИЗ невозможно применить для химии, биотехнологии, медицины и микроэлектроники?
  57. Почему методы "автоматизированного проектирования" практически не применяются для изобретательства?
  58. Что означает термин "цель" в общеобразовательном философском понимании? Приведите примеры.
  59. В чем "цель" принципиально отличается от задачи?
  60. Чем характеризуется целеполагание в рамках изобретательских задач первого типа?
  61. Что является конечной целью изобретения?
  62. Какие юридические аспекты целеполагания в изобретательстве?
  63. Насколько термин "поиск" является корректным в эвристики?
  64. Укажите особенности технологического освоения открытий различных видов
  65. Какие основные этапы технологического освоения новых предметов материального мира и их пер е процесса в целевые продукты?
  66. Каковы основные этапы технологического освоения новых предметов материального мира и их превращение в технологические процессы?
  67. Какие две роли дескриптивных функций типов объектов техники в самоорганизации изобретательства?
  68. В чем заключается принцип соответствия объекта техники и среды, в которой он должен функционировать?
  69. Почему опасны для изобретателя нарушение принципа соответствия объекта техники и среды его функционирования?
  71. Почему нарушение принципа соразмерности средства и цели являются нежелательными для изобретателей?
- г) описание шкалы оценивания.

### **8.3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания, включают в себя следующие основные элементы:

- когда проводится оценивание;
- кто проводит оценивание;
- как предъявляются задания;
- кто собирает и обрабатывает материалы;
- кто и когда предъявляет результаты оценивания;

### **9. Методические рекомендации (указания) для обучающихся по освоению дисциплины**

*Содержание методических рекомендаций включает:*

- общие рекомендации по самостоятельной работе студентов;
- рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекции;
- перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение, с рекомендациями по использованию учебно-методических материалов и указанием вида контроля;
- рекомендации по работе с литературой.

Важным элементом в организации изучения дисциплины «Основы эвристики» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную деятельность равномерно в соответствии с графиком или *индивидуальным планом*. Здесь



большую помощь может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю. Его наличие позволит не только дисциплинировать студента, но и позволит подчинить его время целям учебы, позволит трудиться более успешно и плодотворно.

В условиях высшего учебного заведения основными формами изучения дисциплин являются лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа. *На лекциях* излагаются важнейшие в профессиональном отношении и наиболее трудные вопросы программы. *На семинарских занятиях*, как правило, осуществляется текущий и промежуточный контроль за усвоением материала: опрос по изученным теоретическим вопросам, проверочные и контрольные работы. Аудиторные занятия по дисциплине «Основы эвристики» проводятся также в форме консультаций и дискуссий, деловых игр и тренингов (мастер-классов).

*На лекционном занятии*, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

Желательно, чтобы в лекционной тетради были поля, на которых студент мог бы оставить *свои пометки, отражающие наиболее интересные для него, спорные моменты, а, возможно, и трудные для понимания. Там он сможет выразить свое эмоциональное отношение к материалу, озвученному преподавателем, свои вопросы к нему, собственную точку зрения.*

В конце лекционного занятия у студента в тетради должны быть отражены следующие моменты: тема занятия и дата его проведения, план лекции, основные термины, определения, важные смысловые доминанты, необходимые для понимания материала, излагаемого преподавателем, которые, желательно, записывать своими словами. Это поможет лучше понять тему лекции, осмыслить ее, переработать в соответствии со своими особенностями мышления и, следовательно, запомнить ее. Так как предмет предполагает знакомство с некоторыми цифрами, то такого рода материал должен быть также зафиксирован, например, в виде таблиц.

Важно, чтобы материал был *внимательно прослушан* студентом, иначе ему трудно будет уловить логику изложения. Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, *студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем*, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К материалам лекции студенту необходимо возвращаться не только в период подготовки к зачету, а перед каждым занятием. Это поможет выявить в целом логику выстраивания материала, предлагаемого для изучения, и логику построения курса, а также лучше запомнить его.

Знакомство с курсом «Основы эвристики» имеет своей главной целью формирование совокупности теоретических знаний и практических навыков, связанных с пониманием роли проекта в организации, основных положений современной концепции управления проектами, техники управления проектами с использованием экономико-математических методов.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится *умение работать с различными литературными источниками*, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных

терминов в общественно-трудовых правоотношениях и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.

Вместе с тем, нельзя ограничивать изучение учебного курса только чтением конспекта. При всем его совершенстве и полноте конспектирования лекции в нем невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому студенту необходимо освоить приемы работы с учебной литературой, монографиями, журнальными статьями и и.д.

Все материалы, используемые в ходе освоения дисциплины, можно условно разделить на теоретические и практические.

К теоретическим материалам относятся:

- законодательные акты, нормативные указания, материалы государственных органов;
- учебная, научная и методическая литература, книги и брошюры по специальным вопросам;
- статистические сборники, справочники, журнальные и газетные статьи.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты организационных проблем, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения.

Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание студента на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим *этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.* Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Впоследствии *эта информация может быть использована при написании текста реферата или творческого задания.*

Умение студента работать с литературой может быть оценено по его умению систематизировать источники, критически оценивать сделанное ранее другими исследователями, определять современное состояние проблемы исследования.

Таким образом, самостоятельная работа по дисциплине может быть организована в следующих видах:

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- конспектирование первоисточников и учебной литературы;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа;
- анализ проблемных ситуаций;
- подготовка эссе и докладов, выступлений на практических и семинарских занятиях, на конференциях;
- работа с вопросами для самопроверки и тестами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при текущей аттестации студента. При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, проверка письменных работ.

Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Самоменеджмент» включает в себя не только повторение пройденного материала по конспектам лекций, но и ознакомление с рекомендованной по каждой учебной теме учебной и научной литературой, подготовку рефератов, эссе и пр.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

При изучении дисциплины используются специализированные кабинеты с оборудованием, компьютерные классы, лекционные аудитории, аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием в 1-м и 6-м корпусах Дон АУ и ГС.

#### **11. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)**

СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НА 2016/2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

---

Направление подготовки -38.03.04 «Государственное и муниципальное правление»

---

Профиль – «Управление проектами»

<b>ДОПОЛНЕНО</b> (с указанием раздела РПУД)	
<b>ИЗМЕНЕНО</b> (с указанием раздела РПУД)	
<b>УДАЛЕНО</b> (с указанием раздела РПУД)	
Реквизиты протокола заседания кафедры от _____ № _____ дата	

