

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ»

ФАКУЛЬТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ И УПРАВЛЕНИЯ
КАФЕДРА ИННОВАЦИОННОГО МЕНЕДЖМЕНТА И УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТАМИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Л.Н. Костина

Л.Н. Костина
20.06.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Социокультурное проектирование»

Направление подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное
управление»

Профиль/
Магистерская программа «Государственное и муниципальное управление»/
«Управление проектами», "Инновационный и
проектный менеджмент"

Донецк
2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» для студентов 1 курса образовательного уровня «магистр» направления подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» («Государственное и муниципальное управление»/ «Управление проектами», "Инновационный и проектный менеджмент") очной/заочной форм(ы) обучения

Автор(ы),

разработчик(и): доцент кафедры ИМиУП, к.н.гос.упр., доцент Т.Н. Гладченко

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Программа рассмотрена на заседании ПМК кафедры

«Инновационный и проектный менеджмент и управление интеллектуальной собственностью»

Протокол заседания ПМК от

08.06.2017

№ 11

дата

Председатель ПМК


(подпись)

А.В. Савенко
(инициалы, фамилия)

Программа рассмотрена на заседании кафедры

Инновационного менеджмента и управления проектами


Протокол заседания кафедры от

09.06.2017

№ 13

дата

Заведующий кафедрой


(подпись)

Е.Л. Морозов
(инициалы, фамилия)

1. Цель освоения дисциплины и планируемые результаты обучения по дисциплине (соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы)

Дисциплина «Социокультурное проектирование», входящая в профессиональный цикл вариативной части учебного плана по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление, предназначена для ознакомления будущих управленцев с теоретическими аспектами и практическими навыками социокультурного проектирования.

Актуальность курса обусловлена необходимостью ознакомления будущих государственных и муниципальных служащих с ведущим опытом и эффективными практиками в сфере социокультурного проектирования. Курс «Социокультурное проектирование» направлен на формирование целостной системы государственного и муниципального управления у будущих управленцев. В последнее время направление менеджмента, определяемое как «управление проектами», стало предметом все возрастающего серьезного интереса значительного числа организаций, в том числе и в сфере государственного и муниципального управления.

Изучение курса «Социокультурное проектирование» будет способствовать повышению профессиональных компетенций будущих управленцев, что, в конечном счете, приведет к повышению эффективности всей системы государственного и муниципального управления.

Профессиональная подготовка специалистов, способных успешно реализовывать технологии управления социокультурными проектами, используя потенциал управленческой науки, требует наличия широкого комплекса знаний из самых разных областей наук.

По курсу «Социокультурное проектирование» предусмотрены лекционные (10 часов на дневной форме обучения), а также практические (26 часов на дневной форме обучения) занятия. Форма итогового контроля – зачет.

Целью является приобретение основ знаний в области социокультурного проектирования, достаточных для самостоятельного углубленного освоения дисциплины, в том числе при реализации конкретных социокультурных проектов и программ в области государственного и муниципального управления; формирование представлений об региональных ситуациях и региональных программах, с одной стороны, как специфическом виде управленческой деятельности, с другой стороны - как формализованном подходе к решению задачи реализации социокультурных проектов; формирование практических навыков решения задач, возникающих в процессе управления.

Образовательные цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний теоретических основ и первичных практических навыков по методологии, методике и технологии социокультурного проектирования.

Профессиональные цели освоения дисциплины:

Обеспечение будущих специалистов в области государственного и муниципального управления теоретическими знаниями и практическими навыками в сфере социокультурного проектирования.

Задачи дисциплины состоят в формировании способности:

- ознакомление с терминологией и основными понятиями социокультурного проектирования, а также сущностью и понятиями концептуальных основ процесса управления социокультурными проектами и программами;
- формирования умений пользоваться современными методами и технологиями социокультурного проектирования;
- приобретение практических навыков в процессе создания, управления и осуществления проектов и программ социокультурной сферы.

<i>Планируемые результаты освоения образовательной программы</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине</i>
<p>способность использовать современные методы и технологии социокультурного проектирования, направленные на своевременное получение качественных результатов, определение социокультурной ситуации и проблем, эффективное управление ресурсами, готовностью к реализации социокультурных проектов и программ с использованием современных инновационных технологий; владеть методами самоорганизации рабочего времени, рационального применения ресурсов и эффективного взаимодействовать с другими стейк-холдерами</p>	<p><i>Знать:</i> - суть процесса социокультурного проектирования; - определения понятий: социокультурная ситуация, проблема, объекта проектирования; - современные концепции социального проектирования; - теоретико-методологические основы социального проектирования; - социокультурную ситуацию и ее составляющие; - влияние образа жизни как элемента социокультурного проектирования - специфику социологии глубин; - специфику и технологию разработки региональных социокультурных проектов и программ; - роль социального участия как предметную область социокультурного проектирования; - методы оценки социальной эффективности социокультурных проектов и программ.</p> <p><i>Уметь:</i> - анализировать социокультурную ситуацию; - использовать инструменты выявления и формирования региональных проблем; - сматривать цели; - разрабатывать концепции социокультурных проектов; - применять современные технологии социокультурного проектирования; - оценивать эффективность социальных проектов.</p>
	<p><i>Владеть:</i> инструментарием социокультурного проектирования; навыками самоорганизации и планирования рабочего времени; методами коллективной работы; методами распределения обязанностями при коллективной работе; способами оценки информации в сфере государственном и муниципальном управлении; методами анализа и синтеза информации в практике государственного и муниципального управления.</p>

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Социокультурное проектирование» включается в вариативную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для изучения дисциплины «Социокультурное проектирование» студенты должны успешно владеть знаниями, полученными при изучении предшествующих учебных дисциплин Теория управления, Теория организации, Управление инновационным развитием территории, Методы принятия управленческих решений, Управление проектами, Инструменты управления проектами.

Знания, получаемые дополняют параллельное изучение таких дисциплин проектный анализ, управление заинтересованными сторонами.

2.2. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания, полученные при изучении дисциплины «Социокультурное проектирование» создают основу для овладения профессиональными компетенциями, содержащимися в следующих учебных дисциплинах: производственная практика, а также подготовки выпускной работы.

3. Объем дисциплины в кредитах (зачетных единицах) с указанием количества академических часов, выделенных на аудиторную (по видам учебных занятий) и самостоятельную работу студента

	Зачетные единицы (кредиты ECTS)	Всего часов		Форма обучения (вносятся данные по реализуемым формам)	
		О	З	Очная	Заочная
				Семестр №2	Семестр №2
Общая трудоемкость	2,0	72	72	Количество часов на вид работы:	
Виды учебной работы, из них:					
Аудиторные занятия (всего)				36	10
В том числе:					
Лекции				10	4
Семинарские занятия / Практические занятия				26	6
Самостоятельная работа (всего)				36	62
Промежуточная аттестация					
В том числе:					
зачет /экзамен				зачет	зачет

4. Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы (темы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель ная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Теоретико-методологические основы социального проектирования										
Тема 1.1. Логический генезис социокультурного проектирования	2		2	4	8	2	-	-	6	8
Тема 1.2. Современные концепции социального проектирования	2		2	4	8	-	-	-	8	8
Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социального проектирования	-		4	4	8	-	-	2	6	8
Итого по разделу:	4		8	12	24	2	-	2	20	24
Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации										
Тема 2.1. Социокультурная ситуация и ее составляющие	2		4	2	8	2	-	-	6	8
Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования	-		4	4	8	-	-	2	6	8
Тема 2.3. Социология глубин	2		2	4	8	-	-	-	8	8
Итого по разделу:	4		10	10	24	2	-	2	20	24
Раздел 3. Технология реализации и оценки социокультурного проектирования										
Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных проектов и программ	2		2	4	8	-	-	2	6	8
Тема 3.2. Социальное участие как предметная область социокультурного проектирования	-		4	4	8	-	-	-	8	8
Тема 3.3. Оценка	-		2	6	8	-	-	-	8	8

Наименование раздела, темы дисциплины	Виды учебной работы (бюджет времени) (вносятся данные по реализуемым формам)									
	Очная форма обучения					Заочная форма обучения				
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель- ная работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Самостоятель- ная работа	Всего
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
социальной эффективности социокультурных проектов и программ										
Итого по разделу:	2		8	14	24	-	-	2	22	24
Всего за семестр:	10		26	36	72	4		6	62	72

4.2. Содержание разделов дисциплины:

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			Д	З
1	2	3	4	5
Раздел 1. Теоретико-методологические основы социального проектирования			6	2
Тема 1.1. Логический генезис социокультур- ного проектирования	Античность Утопии XX столетие	1. Социальный проект Платона «Новая любовь»	2	
Тема 1.2. Современные концепции социального проектирования	Социальная инженерия и социальная утопия Объектно-, субъектно- и проблемно-ориентированные подходы Социопрогностические исследования Философия социального проектирования	1. Социальные утопии	2	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			Д	З
1	2	3	4	5
Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социального проектирования	Понятие социального проектирования Объект и предметная область социокультурного проектирования Понятийный аппарат системного подхода в методологии исследования перспектив социальных объектов	Семинарские занятия: Понятийный аппарат системного подхода в методологии исследования перспектив социальных объектов	2	2
Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации			6	2
Тема 2.1. Социокультурная ситуация и ее составляющие	Региональные ситуации и региональные проблемы. Инструменты выявления региональных проблем. Социокультурная ситуация: основные характеристики	Анализ региональных ситуаций и региональных проблем	2	
Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования	Образ жизни: основные характеристики Город, как образ жизни Сельский, поселковый образ жизни	Влияние образа жизни на социокультурные проекты	2	2
Тема 2.3. Социология глубин	Глубинное регионаведение. Определение метода. Метод в регионаведении	Социология глубин Донбасса	2	
Раздел 3. Технология реализации и оценки социокультурного проектирования			6	2
Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных проектов и программ	Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной политики Этапы разработки региональных социально-культурных программ Структура и содержание региональной программы социокультурного развития	Этапы разработки региональных социально-культурных программ	2	2
Тема 3.2. Социальное участие как предметная область социокультурного проектирования	Социальное участие: направления деятельности организационных структур локальной власти Неправительственные организации как инициаторы организации социального участия Решение об участии в общественной активности	Способы осуществления социального участия Условия, определяющие эффективность социального участия	2	

Наименование раздела, темы дисциплины	Содержание разделов дисциплины	Содержание семинарских/практических занятий		
			Кол-во часов	
			Д	З
1	2	3	4	5
	Способы осуществления социального участия Условия, определяющие эффективность социального участия			
Тема 3.3. Оценка социальной эффективности социокультурных проектов и программ	Концепция социальной эффективности Основные проблемы социокультурной адаптации в проблемной ситуации Общесоциальный анализ эффективности адаптационно ориентированных программ и проектов Организационный анализ социальной эффективности программ/проектов, связанных с решением социально значимых проблем Технический анализ социальной эффективности программ/проектов адаптационной направленности	Методы анализа (оценки) социальной эффективности адаптационно ориентированных программ/проектов Основные критерии оценки социальной ценности функционирования программы/проекта Социокультурные последствия реализации адаптационных программ/проектов	2	

5. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гладченко Т.Н. Социокультурное проектирование. Конспект лекций. / Т.Н. Гладченко., 2016. – 260с.

Перечень контрольных вопросов для самоподготовки

1. Логический генезис социокультурного проектирования
2. Социальная инженерия и социальная утопия
3. Объектно-, субъектно- и проблемно-ориентированные подходы
4. Теоретико-методологические основы социального проектирования
5. Социокультурная ситуация и ее составляющие: инструменты выявления и изучения
6. Социология глубин Донбасса
7. Образ жизни: основные характеристики
8. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной политики
9. Этапы разработки региональных социально-культурных программ
10. Социальное участие: направления деятельности организационных структур локальной власти

11. Неправительственные организации как инициаторы организации социального участия
12. Оценка социальной эффективности социокультурных проектов и программ

5.2. Перечень основной учебной литературы

1. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова - Ростов н/Д: "Феникс", 2001. - 416с.
2. Луков В.А. Социальное проектирование: учеб.пособие / В.А. Луков – М. Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 240с.
3. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. – 270с.
4. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк – Санкт Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1997. – 265с.
5. Самбуров Э. А. Социальное моделирование, прогнозирование и проектирование : курс лекций / Э. А. Самбуров. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. – 173 с.
6. Пирогов С.В. Социокультурное проектирование городской жизни: курс лекций / С.В. Пирогов – Томск, ФсФ ТГУ, 2009. – 152с.

5.3. Перечень дополнительной литературы

1. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование: Учебное пособие. / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова - Ростов н/Д: "Феникс", 2001. - 416с.
2. Луков В.А. Социальное проектирование: учеб.пособие / В.А. Луков – М. Изд-во Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 240с.
3. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2003. – 270с.
4. Марков А.П., Бирженюк Г.М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие / А.П. Марков, Г.М. Бирженюк – Санкт Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1997. – 265с.
5. Самбуров Э. А. Социальное моделирование, прогнозирование и проектирование : курс лекций / Э. А. Самбуров. – Иркутск : Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010. – 173 с.
6. Пирогов С.В. Социокультурное проектирование городской жизни: курс лекций / С.В. Пирогов – Томск, ФсФ ТГУ, 2009. – 152с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- <http://www.ecoline.ru>
- <http://www.projectmanagement.ru>
- <http://www.consultant.ru>
- <http://www.e2000.kyiv.org>

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- ППП MS PowerPoint

7.1. Перечень информационных технологий (при необходимости)

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов (аудиторий) и лабораторий, оснащенных мультимедийным оборудованием, выходом в

интернет, видеотехникой и акустическими системами, обеспечивающими возможности проведения учебных занятий студентов в дистанционном формате, использование электронных презентаций, электронного курса лекций, графических объектов, видео-аудио-материалов, виртуальных лабораторий или практикумов, специализированных или офисных программ, организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов, видеоконференцсвязи, вебинаров, компьютерное тестирование, дистанционные занятия, подготовка проектов с использованием электронного офиса.

7.2. Перечень программного обеспечения (при необходимости)

ППП MS PowerPoint (2010, 2013)

7.3. Перечень информационных справочных систем (при необходимости)

«Программное обеспечение не применяется» и «Информационные справочные системы не используются»

8. Фонд оценочных средств для контроля уровня сформированности компетенций

Итоговый контроль проводится в виде зачета в 3 семестре. Итоговая оценка ставится по результатам тестирования, ответам и выступлениям на практических занятиях, по результатам контрольных работ либо на основании выполнения итогового теста, а также участия в олимпиаде, конференции или устного ответа на вопросы по пройденному материалу.

Перечень вопросов к зачету:

1. В чем особенности реализации социальных проектов в философии Платона?
2. Виды социальных утопий? Специфика утопий?
3. Социокультурное проектирование 20-30гг. XX столетия.
4. Философия архитектуры Розенберга и его вклад в социокультурное проектирование.
5. Богданов А.А. и его всеобщая организационная наука, что используется в социальном проектировании?
6. Методология проектирования 60 – 70гг XX столетия
7. Традиционное и нетрадиционное проектирование: общее и отличия.
8. В чем особенности социального конструирования?
9. Роль социального проектирования в научных исследованиях 80х годов XX столетия.
10. Эзотерика как одна из технологий социокультурного проектирования.
11. Социальная инженерия: развитие в СССР и зарубежом.
12. Объектно-ориентированный подход в социальном проектировании.
13. Субъектно-ориентированный подход в социальном проектировании.
14. Предметно-ориентированный подход в социальном проектировании.
15. Особенности и специфика социопрогностических исследований.
16. Философия социального проектирования: современные тенденции.
17. Объект и предметная область социокультурного проектирования.
18. Понятийный аппарат социокультурного проектирования.
19. Понятийный аппарат системного подхода в методологии исследования перспектив социальных объектов.
20. Региональные ситуации и региональные проблемы: особенности выявления и анализа.
21. Инструменты выявления социокультурных проблем.
22. Социокультурная ситуация: основные характеристики.
23. Образ жизни: основные характеристики.

24. Сферы проблематики, которые мы условно относим к образу жизни.
25. Городской образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
26. Особенности малого города как элемента социокультурного проектирования.
27. Сельский образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
28. Поселковый образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
29. Глобальный город: особенности и характеристики.
30. Информатизация городов как элемент социокультурного проектирования.
31. Проектирование как создание и реконструкция социальных объектов: коллективов, сообществ, организаций и т.п.: принципы и недостатки.
32. Глубинное регионоведение: основные особенности.
33. Метод в регионоведении: основные характеристики.
34. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной политики: специфика и технологии.
35. Этапы разработки региональных социально-культурных программ
36. Структура и содержание региональной программы социокультурного развития
37. Социальное участие: направления деятельности организационных структур локальной власти.
38. Роль неправительственных организаций как инициаторов организации социального участия.
39. Способы осуществления социального участия
40. Условия, определяющие эффективность социального участия
41. В чем заключается концепция социальной эффективности?
42. Каковы основные проблемы социокультурной адаптации в проблемной ситуации?
43. В чем особенности общесоциального анализа эффективности адаптационно ориентированных программ и проектов?
44. Организационный анализ социальной эффективности программ/проектов, связанных с решением социально значимых проблем: особенности подхода.
45. Технический анализ социальной эффективности программ/проектов адаптационной направленности: особенности подхода.

Образцы тестов, заданий

Выберите один правильный ответ

1. Согласно философии Платона, одним из главных условий для осуществления социального проекта является:
 - а) философ (автор идеи проекта), который является носителем знаний;
 - б) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью
 - в) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью, который бы взял на себя заботу вместе с философом, то все было бы в порядке.
2. Для утопий характерно:
 - а) замышление и своеобразная конструктивизация – утопические тексты часто детально описывают устройство, которое должно быть реализовано или которое предсказано;
 - б) специальные технологии и философское обоснование;
 - в) стремление в реализации замысла.
3. Социальные утопии бывают (*выберите один неправильный ответ*):
 - а) антиутопии;
 - б) дизайн-психология;
 - в) дистопия;
 - г) проктопии.
4. 1-я научная линия в 20 – 30гг. XX столетия
 - а) связана с развитием технологии и идеологии проектирования;

- б) связана с развитием методологических идей;
- в) связана с развитием процессного подхода в проектировании.

5. Главный принцип проектирования согласно Розенберга А.В.:

- а) принцип идентичности;
- б) принцип синергии;
- в) принцип соответствия.

6. Причины возникновения методологического проектирования (выберите один неправильный ответ)

- а) разделение проектирования на традиционное и нетрадиционное;
- б) интенсивная экспансия проектирования в другие виды деятельности – тотальное проектирование;
- в) результаты деятельности оформляются программно.

7. Какова реализуемость традиционных проектов?

- а) закладываем одни характеристики, а получаем другие;
- б) что в проекте заложено, то и получили;
- в) что в проекте заложено, то в целом получили.

8. Чтобы создать социальный объект по Ляхову И.И. необходим синтез:

- а) исследование – прогнозирование – конструирование;
- б) социология – прогнозирование – конструирование;
- в) социология – прогнозирование – проект.

9. Виды проектирования (выберите один неправильный ответ):

- а) кабинетное проектирование;
- б) паритетное проектирование;
- в) нетрадиционное проектирование;
- г) иницилирующее проектирование.

10. Специалисты в области социальной инженерии изучают вопросы (выберите один неправильный ответ):

- а) опираются на идеи «человеческой инженерии», на базе задач по обеспечению безопасности труда и эффективности системы «человек—машина»;
- б) удовлетворенности рабочих зарплатой, условиями и организацией труда;
- в) сглаживание юридических конфликтов.

11. В статье «Наши задачи» (1921) Гастев сформулировал следующие три принципа, на которых базировалась его концепция «социальной инженерии» (выберите один правильный ответ)

- а) разработку социально-технического проекта (карты организации рабочего места, хронокарты рабочего и вне рабочего времени, оперограмм);
- б) культура труда должна основываться на аналитизме, учете массовых величин, нормировке, привносимых машинной работой;
- в) внедрение практических рекомендаций (процесс социотехнического нововведения);
- г) эксплуатацию внедренной системы в условиях нормальной работы предприятия.

12. В рамках объектно-ориентированного подхода к социальному проекту предъявляются требования:

- а) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;
- б) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с властью;
- в) конкретности, практической обоснованности, прямой связи с управлением обществом.

13. Проблемно-ориентированный подход предусматривает:

- а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;

б) в рамках данного подхода к социальному проекту предъявляются требования конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;

в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.

14. Субъектно-ориентированный (тезаурусный) подход предусматривает:

а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;

б) проекты с минимальным числом участников и с небольшим объемом деятельности, нередко индивидуальной;

в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.

15. В наше время приемлемы такие планируемые социальные изменения, которые (выберите один неправильный ответ):

а) ограничены в масштабе;

б) ограничены в исполнителях;

в) ограничены во времени;

г) соответствуют принятым в сообществе ценностно-нормативным требованиям.

16. Контекст общих понятий для понятия социального проектирования:

а) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, правила, установки, идеал;

б) инновация, социальная объектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал;

в) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал.

17. Что не является объектом социального проектирования:

а) город;

б) события;

в) имидж;

г) законопроект.

18. Цель должна быть:

а) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на компьютере;

б) конкретная, измеримая, достижимая, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге;

в) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге.

19. В основе методологии проектирования социальных объектов лежат отдельные принципы прогнозирования (выберите один неправильный ответ):

а) принцип системности прогнозирования;

б) принцип непрерывности прогнозирования;

в) принцип субъективности прогнозирования.

20. Внутренние свойства социальной системы (выберите один неправильный ответ):

а) способность адаптироваться к изменениям (причем не только к помехам, но и к управляющим воздействиям);

б) истеричность;

в) целенаправленность.

Задание 1. Проанализируйте два эпизода из знаменитого сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» с точки зрения соотношения замысла предложенных Остапом Бендером проектов и ресурсов их осуществления.

Первый эпизод. Остап Бендер натывается в Васюках на шахматную секцию и говорит васюкинцам из шахсекции: «Почему в провинции нет никакой игры мысли? Например, вот ваша шахсекция. Так она и называется: шахсекция. Скучно, девушки!.. Назвали бы, например, вашу секцию: «Шахматный клуб четырех коней», или «Красный эндшпиль», или «Потеря качества при выигрыше темпа». Хорошо было бы! Звучно!». Переименование секции в «Шахсекция четырех коней» тут же состоялось, и «гроссмейстер собственноручно... художественно выполнил на листе картона вывеску с четырьмя конями с соответствующей надписью».

Второй эпизод. Остап Бендер разворачивает перед васюкинцами проект проведения в их городке международного шахматного турнира. Он рисует картины приезда Капабланки, Ласкера, Алехина. Аргументация Остапа: такое созвездие шахматных имен привлечет любителей шахмат со всего мира — и средства на обновление города. Мраморные отели, железная дорога «Москва — Васюки», аэропорт «Большие Васюки» — лишь часть нарисованных бендеровским воображением объектов, которые неминуемо должны возникнуть. Он не удержим в обещаниях: «...мой проект гарантирует вашему городу неслыханный расцвет производительных сил. Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стесненные жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда приезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва — в Старые Васюки... Нью-Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира.

— Всего мира!!! — застонали оглушенные васюжинцы.

— Да! А впоследствии и вселенной... Из Васюков полетят сигналы на Марс, Юпитер и Нептун. А там, как знать, может быть, лет через восемь в Васюках состоится первый в истории мироздания междупланетный шахматный конгресс!».

На исполнение проекта Остапу, по его оценке, требуется всего 100 рублей (чтобы разослать телеграммы великим шахматистам), в кассе «Шахсекции четырех коней» оказалось 21 руб. 16 коп.

Дайте вашу оценку реалистичности этих двух проектов.

Задание 2. Попробуйте схематично представить основу Вашего тезауруса. Для этого начните с фиксации своих основных жизненных целей, позиций, устремлений и с определения того, что Вы считаете «своим», а что «чужим».

8.1. Виды промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний и умений), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме устного опроса (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (ответы на вопросы, тестовые задания), включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена позволяет оценить уровень сформированности компетенций в целом и может осуществляться как в письменной и так и в устной форме.

Промежуточный контроль проводится в виде письменного теста (по разным темам курса, включая вопросы, изученные самостоятельно).

Система формирования 100-балльной оценки

Разделы и темы дисциплины	Контрольные мероприятия по дисциплине	Количество баллов
---------------------------	---------------------------------------	-------------------

Тема 1.1. Логический генезис социокультурного	Презентация эссе	10
Тема 1.2. Современные концепции социального проектирования	Презентация эссе	10
Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социального проектирования	Решение кейса	10
Тема 2.1. Социокультурная ситуация и ее составляющие	Презентация результатов исследования	10
Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования	Презентация результатов исследования	10
Тема 2.3. Социология глубин	Презентация эссе	10
Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных проектов и программ	Презентация индивидуальных работ	20
Тема 3.2. Социальное участие как предметная область социокультурного проектирования	Решение кейса	10
Тема 3.3. Оценка социальной эффективности социокультурных проектов и программ	Презентация результатов исследования	10
ИТОГО		100

Также в ходе изучения дисциплины студенты могут принять участие в ежегодной олимпиаде и конференции, посвященным актуальным проблемам комплексной диагностики. Максимальная оценка участия – 20 баллов.

Образцы тестовых и контрольных заданий текущего контроля

Выберите один правильный ответ

- 1. Согласно философии Платона, одним из главных условий для осуществления социального проекта является:**
 - а) философ (автор идеи проекта), который является носителем знаний;
 - б) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью
 - в) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью, который бы взял на себя заботу вместе с философом, то все было бы в порядке.
- 2. Для утопий характерно:**
 - а) замышление и своеобразная конструктивизация – утопические тексты часто детально описывают устройство, которое должно быть реализовано или которое предсказано;
 - б) специальные технологии и философское обоснование;
 - в) стремление в реализации замысла.
- 3. Социальные утопии бывают (выберите один неправильный ответ):**
 - а) антиутопии;
 - б) дизайн-психология;
 - в) дистопия;
 - г) проктопии.

4. 1-я научная линия в 20 – 30 гг. XX столетия

- а) связана с развитием технологии и идеологии проектирования;
- б) связана с развитием методологических идей;
- в) связана с развитием процессного подхода в проектировании.

5. Главный принцип проектирования согласно Розенберга А.В.:

- а) принцип идентичности;
- б) принцип синергии;
- в) принцип соответствия.

6. Причины возникновения методологического проектирования (выберите один неправильный ответ)

- а) разделение проектирования на традиционное и нетрадиционное;
- б) интенсивная экспансия проектирования в другие виды деятельности – тотальное проектирование;
- в) результаты деятельности оформляются программно.

7. Какова реализуемость традиционных проектов?

- а) закладываем одни характеристики, а получаем другие;
- б) что в проекте заложено, то и получили;
- в) что в проекте заложено, то в целом получили.

8. Чтобы создать социальный объект по Ляхову И.И. необходим синтез:

- а) исследование – прогнозирование – конструирование;
- б) социология – прогнозирование – конструирование;
- в) социология – прогнозирование – проект.

9. Виды проектирования (выберите один неправильный ответ):

- а) кабинетное проектирование;
- б) паритетное проектирование;
- в) нетрадиционное проектирование;
- г) иницирующее проектирование.

10. Специалисты в области социальной инженерии изучают вопросы (выберите один неправильный ответ):

- а) опираются на идеи «человеческой инженерии», на базе задач по обеспечению безопасности труда и эффективности системы «человек—машина»;
- б) удовлетворенности рабочих зарплатой, условиями и организацией труда;
- в) сглаживание юридических конфликтов.

11. В статье «Наши задачи» (1921) Гастев сформулировал следующие три принципа, на которых базировалась его концепция «социальной инженерии» (выберите один правильный ответ)

- а) разработку социально-технического проекта (карты организации рабочего места, хронокарты рабочего и вне рабочего времени, оперограмм);
- б) культура труда должна основываться на аналитизме, учете массовых величин, нормировке, привносимых машинной работой;
- в) внедрение практических рекомендаций (процесс социотехнического нововведения);
- г) эксплуатацию внедренной системы в условиях нормальной работы предприятия.

12. В рамках объектно-ориентированного подхода к социальному проекту предъявляются требования:

- а) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;
- б) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с властью;
- в) конкретности, практической обоснованности, прямой связи с управлением обществом.

13. Проблемно-ориентированный подход предусматривает:

- а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница,

спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;

б) в рамках данного подхода к социальному проекту предъявляются требования конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;

в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.

14. Субъектно-ориентированный (тезаурусный) подход предусматривает:

а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;

б) проекты с минимальным числом участников и с небольшим объемом деятельности, нередко индивидуальной;

в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.

15. В наше время приемлемы такие планируемые социальные изменения, которые (выберите один неправильный ответ):

а) ограничены в масштабе;

б) ограничены в исполнителях;

в) ограничены во времени;

г) соответствуют принятым в сообществе ценностно-нормативным требованиям.

16. Контекст общих понятий для понятия социального проектирования:

а) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, правила, установки, идеал;

б) инновация, социальная объектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал;

в) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал.

17. Что не является объектом социального проектирования:

а) город;

б) события;

в) имидж;

г) законопроект.

18. Цель должна быть:

а) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на компьютере;

б) конкретная, измеримая, достижимая, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге;

в) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге.

19. В основе методологии проектирования социальных объектов лежат отдельные принципы прогнозирования (выберите один неправильный ответ):

а) принцип системности прогнозирования;

б) принцип непрерывности прогнозирования;

в) принцип субъективности прогнозирования.

20. Внутренние свойства социальной системы (выберите один неправильный ответ):

а) способность адаптироваться к изменениям (причем не только к помехам, но и к управляющим воздействиям);

б) истеричность;

в) целенаправленность.

Задание 1. Проанализируйте два эпизода из знаменитого сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» с точки зрения соотношения замысла предложенных Остапом Бендером проектов и ресурсов их осуществления.

Первый эпизод. Остап Бендер натывается в Васюках на шахматную секцию и говорит васюкинцам из шахсекции: «Почему в провинции нет никакой игры мысли? Например, вот ваша шахсекция. Так она и называется: шахсекция. Скучно, девушки!.. Назвали бы, например, вашу секцию: «Шахматный клуб четырех коней», или «Красный эндшпиль», или «Потеря качества при выигрыше темпа». Хорошо было бы! Звучно!». Переименование секции в «Шахсекция четырех коней» тут же состоялось, и «гроссмейстер собственноручно... художественно выполнил на листе картона вывеску с четырьмя конями с соответствующей надписью».

Второй эпизод. Остап Бендер разворачивает перед васюкинцами проект проведения в их городке международного шахматного турнира. Он рисует картины приезда Капабланки, Ласкера, Алехина. Аргументация Остапа: такое созвездие шахматных имен привлечет любителей шахмат со всего мира — и средства на обновление города. Мраморные отели, железная дорога «Москва — Васюки», аэропорт «Большие Васюки» — лишь часть нарисованных бендеровским воображением объектов, которые неминуемо должны возникнуть. Он неуправляем в обещаниях: «...мой проект гарантирует вашему городу неслыханный расцвет производительных сил. Подумайте, что будет, когда турнир закончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стесненные жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда приезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва — в Старые Васюки... Нью-Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира.

— Всего мира!!! — застонали оглушенные васюжинцы.

— Да! А впоследствии и вселенной... Из Васюков полетят сигналы на Марс, Юпитер и Нептун. А там, как знать, может быть, лет через восемь в Васюках состоится первый в истории мироздания междупланетный шахматный конгресс!».

На исполнение проекта Остапу, по его оценке, требуется всего 100 рублей (чтобы разослать телеграммы великим шахматистам), в кассе «Шахсекции четырех коней» оказалось 21 руб. 16 коп.

Дайте вашу оценку реалистичности этих двух проектов.

Задание 2. Попробуйте схематично представить основу Вашего тезауруса. Для этого начните с фиксации своих основных жизненных целей, позиций, устремлений и с определения того, что Вы считаете «своим», а что «чужим».

8.2. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины

Средним баллом за дисциплину является средний балл за текущую учебную деятельность.

Механизм конвертации результатов изучения студентом дисциплины в оценки по государственной шкале и шкале ECTS представлен в таблице.

Средний балл по дисциплине (текущая успеваемость)	Отношение полученного студентом среднего балла по дисциплине к максимально возможной величине этого показателя	Оценка по государственной шкале	Оценка по шкале ECTS	Определение

4,5 – 5,0	90% – 100%	5	A	отлично – отличное выполнение с незначительным количеством неточностей (до 10%)
4,0 – 4,49	80% – 89%	4	B	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 20%)
3,75 – 3,99	75% – 79%	4	C	хорошо – в целом правильно выполненная работа с незначительным количеством ошибок (до 25%)
3,25 – 3,74	65% – 74%	3	D	удовлетворительно – неплохо, но со значительным количеством недостатков (до 35%)
3,0 – 3,24	60% – 64%	3	E	достаточно – выполнение удовлетворяет минимальные критерии, но со значительным количеством недостатков (до 40%)
до 3,0	35% – 59%	2	FX	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи (ошибок свыше 40%)
	0 – 34%	2	F	неудовлетворительно – надо поработать над тем, как получить положительную оценку (ошибок свыше 65%)

8.3. Критерии оценки работы студента

При усвоении каждой темы за текущую учебную деятельность студента выставляются оценки по 5-балльной (государственной) шкале. Оценка за каждое задание в процессе текущей учебной деятельности определяется на основе процентного отношения операций, правильно выполненных студентом во время выполнения задания:

- 90-100% – «5»,
- 75-89% – «4»,
- 60-74% – «3»,
- менее 60% – «2».

Если на занятии студент выполняет несколько заданий, оценка за каждое задание выставляется отдельно.

8.3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы)

Примерная тематика эссе по курсу «Социокультурное проектирование»

1. Региональная ситуация и региональная проблема
2. Технология социального проектирования по Платону
3. Социальное участие как инструмент результативности социального проекта
4. Социология глубин Донбасса
5. Городской образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
6. Сельский образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
7. Специфика разработки региональных социокультурных проектов и программ.
8. Технология разработки региональных социокультурных проектов и программ.

Критерии оценки эссе:

№ п.п.	Критерий оценки	Баллы (max)
1	Чёткость постановки проблемы в рамках заявленной темы	20
2	Умение оценить значимость управленческих явлений и процессов	10
3	Умение в отдельном управленческом процессе увидеть общие закономерности социального развития	10
4	Умение проиллюстрировать закономерности управленческих явлений и процессов примерами из жизни	10
5	Глубина раскрытия проблемы и усвоения программного материала по управлению проектами	10
6	Умение корректно и качественно анализировать тенденции изменения проектных процессов в современном мире, а также связь с другими процессами, происходящими в обществе	10
7	Чёткость логики изложения и аргументации собственной позиции	10
8	Разнообразие привлекаемого материала и широта кругозора	10
9	Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала	10
	Итого	100

Шкалы оценок: 80-100 баллов – оценка «5» 60-79 баллов – оценка «4» 30-59 баллов – оценка «3» 0-29 баллов – оценка «2».

Примерные темы для подготовки компьютерных презентаций по дисциплине «Социокультурное проектирование» формируются по этапам проведения индивидуальных работ, согласно тематики дисциплины

Критерии оценки презентации:

Дескриптор	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный; достойный подражания ответ
1	2	3	4	5
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы информационные технологии (PowerPoint). Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint) частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы информационные технологии (PowerPoint). Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы информационные технологии (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений
Баллы	0-29	30-59	60-79	80-100

Шкалы оценок:

80-100 баллов – оценка «5» 60-79 баллов – оценка «4» 30-59 баллов – оценка «3» 0-29 баллов – оценка «2».

8.3.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности

Бально-рейтинговая система оценивания, обеспечивает проверку качества освоения студентами данной дисциплины. Различные виды работ, выполняемые студентами в рамках изучения дисциплины, оцениваются в баллах, сумма которых дает рейтинг каждого учащегося. Бально-рейтинговая система используется для оценки компетенций в силу того, что в баллах оцениваются не только знания и навыки учащихся, но и творческие их возможности: активность, неординарность решений поставленных проблем, умения организовать группу для решения проблемы и т.д. Максимальное количество баллов - 100.

Критерии оценки:

меньше 60 баллов - студент допускается к экзамену при условии выполнения дополнительных заданий (в число которых могут входить, на усмотрение преподавателя, тестирование по отдельным темам курса, выполнение докладов, презентаций и т.д.)

больше 60 баллов - допуск к экзамену

Критерии оценки:

Для получения оценки «3», «4», «5» по дисциплине «Социокультурное проектирование» студент должен знать:

- суть процесса социокультурного проектирования;
- определения понятий: социокультурная ситуация, проблема, объекта проектирования;
- современные концепции социального проектирования;
- теоретико-методологические основы социального проектирования;
- социокультурную ситуацию и ее составляющие;
- влияние образа жизни как элемента социокультурного проектирования
- специфику социологии глубин;
- специфику и технологию разработки региональных социокультурных проектов и программ;
- роль социального участия как предметную область социокультурного проектирования;
- методы оценки социальной эффективности социокультурных проектов и программ.

Для получения отметки «3», «4», «5» по дисциплине «Социокультурное проектирование» студент должен уметь:

- анализировать социокультурную ситуацию;
- использовать инструменты выявления и формирования региональных проблем;
- сматрировать цели;
- разрабатывать концепции социокультурных проектов;
- применять современные технологии социокультурного проектирования;
- оценивать эффективность социальных проектов.

Для получения отметки «3», «4», «5» по дисциплине «Социокультурное проектирование» студент должен владеть:

- инструментарием социокультурного проектирования;
- навыками самоорганизации и планирования рабочего времени;
- методами коллективной работы;
- методами распределения обязанностями при коллективной работе;
- способами оценки информации в сфере государственном и муниципальном управлении;
- методами анализа и синтеза информации в практике государственного и муниципального управления.

Процедура промежуточного и итогового оценивания проводится в виде тестирования.

Фонд тестовых заданий (на электронном носителе) предназначен для самоконтроля и контроля знаний студентов по дисциплине «Социокультурное проектирование». Во

время тестирования студенту последовательно предъявляются тест-кадры. К базовой группе тест-кадров относятся: информационный кадр, задание закрытого типа, задание открытого типа, задание на установление правильной последовательности и задание на установление соответствия. В зависимости от параметров и способа формирования ответа различаются графические задания закрытого типа с одним и несколькими правильными ответами, открытого типа с одним и с несколькими ответами, на установление последовательности и задание одной или нескольких связей, на задание маршрута и на соответствие. Число тестовых заданий – 321. **Шкалы оценок:** 80 – 100% – оценка «5», 60 – 79% – оценка «4», 40 – 59% – оценка «3», 0- 39% – оценка «2».

9. Методические рекомендации (указания) для обучающихся по освоению дисциплины

Знакомство с курсом «Социокультурное проектирование» имеет своей главной целью формирование совокупности теоретических знаний и практических навыков, связанных с пониманием роли проекта в организации, основных положений современной концепции управления проектами, техники управления проектами с использованием экономико-математических методов..

Используемые образовательные технологии

Активные формы обучения:

- презентации по проектам в сфере государственного и муниципального управления;

- решение задач и кейсов

Информационное и учебно-методическое обеспечение дисциплины:

- электронные учебники.

Аудиторные занятия по дисциплине «Социокультурное проектирование» проводятся в форме лекций и семинаров.

На лекционном занятии, согласно учебному плану дисциплины, студенту предлагается рассмотреть основные темы курса, связанные с принципиальными вопросами. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений). Возможно выделение (подчеркивание, выделение разными цветами) важных понятий, положений. Это поможет студенту развить не только слуховую, но и зрительную память.

Желательно, чтобы в лекционной тетради были поля, на которых студент мог бы оставить свои пометки, отражающие наиболее интересные для него, спорные моменты, а, возможно, и трудные для понимания. Там он сможет выразить свое эмоциональное отношение к материалу, озвученному преподавателем, свои вопросы к нему, собственную точку зрения.

В конце лекционного занятия у студента в тетради должны быть отражены следующие моменты: тема занятия и дата его проведения, план лекции, основные термины, определения, важные смысловые доминанты, необходимые для понимания материала, излагаемого преподавателем, которые, желательно, записывать своими словами. Это поможет лучше понять тему лекции, осмыслить ее, переработать в соответствии со своими особенностями мышления и, следовательно, запомнить ее. Так как предмет предполагает знакомство с некоторыми цифрами, то такого рода материал должен быть также зафиксирован, например, в виде таблиц.

Важно, чтобы материал был внимательно прослушан студентом, иначе ему трудно будет уловить логику изложения. Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в учебной литературе, рекомендуемой преподавателем.

Помимо внимательного прослушивания материала, без переключения на посторонние детали, студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в

ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К материалам лекции студенту необходимо возвращаться не только в период подготовки к зачету, а перед каждым занятием. Это поможет выявить в целом логику выстраивания материала, предлагаемого для изучения, и логику построения курса, а также лучше запомнить его.

Важным элементом в организации изучения дисциплины «Социокультурное проектирование» является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную деятельность равномерно в соответствии с графиком или индивидуальным планом. Здесь большую помощь может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю. Его наличие позволит не только дисциплинировать студента, но и позволит подчинить его время целям учебы, позволит трудиться более успешно и плодотворно.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными литературными источниками, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов в общественно-трудовых правоотношениях и сообщается об изменениях в подходах к изучению тех или иных проблем данного курса.

Вместе с тем, нельзя ограничивать изучение учебного курса только чтением конспекта. При всем его совершенстве и полноте конспектирования лекции в нем невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому студенту необходимо освоить приемы работы с учебной литературой, монографиями, журнальными статьями и и.д.

Все материалы, используемые в ходе освоения дисциплины, можно условно разделить на теоретические и практические.

К теоретическим материалам относятся:

- законодательные акты, нормативные указания, материалы государственных органов;
- учебная, научная и методическая литература, книги и брошюры по специальным вопросам;
- статистические сборники, справочники, журнальные и газетные статьи.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты организационных проблем, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения.

Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ - это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или творческого задания.

Умение студента работать с литературой может быть оценено по его умению систематизировать источники, критически оценивать сделанное ранее другими исследователями, определять современное состояние проблемы исследования.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине организована в следующих видах:

- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, подготовка заключения по обзору;
- конспектирование первоисточников и учебной литературы;
- анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа;
- анализ проблемных ситуаций;
- подготовка эссе и докладов выступлений на практических занятиях, на конференции;
- работа с вопросами для самопроверки и тестами.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при текущей аттестации студента. При этом проводятся: тестирование, экспресс-опрос на семинарских и практических занятиях, проверка письменных работ.

В условиях высшего учебного заведения основными формами изучения дисциплин являются лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа. На лекциях излагаются важнейшие в профессиональном отношении и наиболее трудные вопросы программы. На семинарских занятиях, как правило, осуществляется текущий и промежуточный контроль за усвоением материала: опрос по изученным теоретическим вопросам, проверочные и контрольные работы. Но чтобы успешно овладеть данным курсом, необходима напряженная и систематическая *самостоятельная работа* студентов.

Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Социокультурное проектирование» включает в себя не только повторение пройденного материала по

конспектам лекций, но и ознакомление с рекомендованной по каждой учебной теме учебной и научной литературой, подготовку рефератов, эссе и пр.

Эссе – это форма научно-исследовательской работы, представляющая собой свободное изложение авторской позиции по научной проблеме. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе в процессе изучения дисциплины «Социокультурное проектирование» чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. С учетом специфики дисциплины «Социокультурное проектирование», это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих демографическую ситуацию на государственном и региональном уровнях и т.д.

Структура эссе.

1. Титульный лист (заполняется по единой форме).

2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить.

Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Современное обучение невозможно представить без технологий мультимедиа, которая включает в себя совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение, то есть во всех известных сегодня формах. Одной из таких форм является устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией.

Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point.

Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Если весь процесс работы над презентацией выстроить хронологически, то начинается он с четко разработанного плана, далее переходит на стадию отбора содержания и создания презентации, затем наступает заключительный, но самый важный этап - непосредственное публичное выступление.

Студенту, опираясь на план выступления, необходимо определить около 10 главных идей, выводов по выбранной теме, которые следует донести до слушателей, и на основании них составить компьютерную презентацию. Дополнительная информация, если таковая имеет место быть, должна быть размещена в раздаточном материале или просто озвучена, но не включена в компьютерную презентацию.

После подборки информации студенту следует систематизировать материал по блокам, которые будут состоять из собственно текста, а также схем, графиков, таблиц, фотографий и т.д.

Элементами, дополняющими содержание презентации, являются:

- Иллюстративный ряд. Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы, картины, графики, таблицы, диаграммы, видеоролики.
- Звуковой ряд. Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.
- Анимационный ряд.
- Цветовая гамма. Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.
- Шрифтовой ряд. Выбирать шрифты желательно, не увлекаясь их затейливостью и разнообразием. Чем больше разных шрифтов используется, тем труднее воспринимаются слайды. Однако надо продумать шрифтовые выделения, их подчиненность и логику. Стиль основного шрифта тоже важен. В любом случае выбранные шрифты должны легко восприниматься на первый взгляд.
- Специальные эффекты. Важно, чтобы в презентации они не отвлекали внимание на себя, а лишь усиливали главное.

Правило хорошей визуализации информации заключается в тезисе: «Схема, рисунок, график, таблица, текст». Именно в такой последовательности. Как только студентом сформулировано то, что он хочет донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, необходимо подумать, как это представить в виде схемы? Не получается как схему - переходим к рисунку, затем к графику, затем к таблице.

Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят.

Также для улучшения визуализации слайдов существует правило: «5 объектов на слайде». Это правило основано на закономерности обнаруженной американским ученым-психологом Джорджем Миллером. В результате опытов он обнаружил, что кратковременная память человека способна запоминать в среднем девять двоичных чисел, восемь десятичных чисел, семь букв алфавита и пять односложных слов — то есть человек способен одновременно помнить 7 ± 2 элементов. Поэтому при размещении информации на слайде следует стараться, чтобы в сумме слайд содержал всего 5 элементов. Если не получается, то можно попробовать сгруппировать элементы так, чтобы визуально в схеме выделялось 5 блоков.

Правила организации материала в презентации:

- Главную информацию - в начало.
- Тезис слайда - в заголовок.
- Анимация - не развлечение, а метод передачи информации, с помощью которого можно привлечь и удержать внимание слушателей.

Компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Время на выступление составляет 15 минут.

Текст выступления должен быть оформлен в виде реферата и сдан в электронном виде вместе с компьютерной презентацией преподавателю.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины «Социокультурное проектирование» предполагает использование академических аудиторий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Аудитории, в которых проходят лекционные и практические занятия по данной дисциплине, оснащены необходимым мультимедийным оборудованием, а также компьютерной техникой, обеспечивающей, в том числе, возможность выхода в Интернет. Оборудование учебного кабинета (аудитории) и рабочих мест кабинета: рабочие учебные столы, доски SMART Board 660, мультимедиа проекторы, компьютеры. Установленное лицензионное программное обеспечение ППП MS Office Project.

Компьютеры (с процессором не ниже Pentium IV, текстовым редактором Microsoft Word, операционной системой Windows XP, 2.66 ГГц, 1Гб оперативной памяти, 250 Гб жёсткий диск) активно используются в целях интенсификации учебного процесса, активизации познавательной деятельности бакалавров в ходе изучения отдельных тем дисциплины. Для создания и демонстрации компьютерных презентаций применяется приложение PowerPoint. Для проведения тестирования по отдельным темам курса используется раздаточный печатный материал

11. Иные сведения и (или) материалы: (включаются на основании решения кафедры)

Оформление сведений о дополнении и изменении рабочей программы учебной дисциплины

Рабочие программы учебных дисциплин ежегодно обсуждаются, актуализируются на заседаниях ПМК, рассматриваются на заседаниях кафедр и утверждаются проректором по учебной работе, информация об изменениях отражается в листе сведений о дополнении и изменении рабочей программы учебной дисциплины. В случае существенных изменений программа полностью переоформляется. Обновленный электронный вариант программы размещается на сервере университета.

Изменения в РПУД могут вноситься в следующих случаях:

- изменение государственных образовательных стандартов или других нормативных документов, в том числе локальных нормативных актов;
- изменение требований работодателей к выпускникам;
- разработка новых методик преподавания и контроля знаний студентов.

Ответственность за актуализацию РПУД несут преподаватели, реализующие дисциплину.

СВЕДЕНИЯ О ДОПОЛНЕНИИ И ИЗМЕНЕНИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НА 20__/20__ УЧЕБНЫЙ ГОД

«Название дисциплины»

Направление подготовки

(профиль/магистерская программа)

ДОПОЛНЕНО (с указанием раздела РПУД)

ИЗМЕНЕНО (с указанием раздела РПУД)

УДАЛЕНО (с указанием раздела РПУД)

Реквизиты протокола заседания кафедры от _____ № _____ дата

Общие рекомендации по оформлению рабочей программы учебной дисциплины

РПУД оформляется с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывается на принтере с хорошим качеством печати.

Оформление текста РПУД: текст должен располагаться на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо для размещения схем, рисунков, таблиц, иллюстраций и др. Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используются: шрифт – Times New Roman, размер – 12 пт, междустрочный интервал – одинарный, способ выравнивания – по ширине для основного текста. Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией, а не наоборот (исключением являются библиографические списки, внутритекстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы ставятся всегда после фамилии).

Нумерация страниц: все страницы РПУД нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы без пропусков, повторений. Первой страницей является титульный лист, номер страницы на нем не ставится. Порядковый номер страницы следует проставлять арабскими цифрами в середине верхнего поля страницы.