

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 29.12.2024 21.07.24
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ГЛАВЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ"

Факультет

Производственного менеджмента и маркетинга

Кафедра

Краеведения

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор

Л.Н. Костина

25.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД1

"Культурология"

Направление подготовки 39.03.02 Социальная работа
Профиль "Социальная работа"

Квалификация	<i>БАКАЛАВР</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Общая трудоемкость	<i>2 ЗЕТ</i>
Год начала подготовки по учебному плану	<i>2021</i>

Донецк
2021

Составитель:
ст. препод.

_____ Л.В. Кочина

Рецензент:
д-р филол. наук, зав.каф.

_____ М.В. Балко

Рабочая программа дисциплины (модуля) "Культурология" разработана в соответствии с:

Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 39.03.02 «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА» (квалификация «академический бакалавр», «прикладной бакалавр») (приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики 22 января 2016 г. № 55 (в редакции Приказа Министерства образования науки Донецкой Народной Республики 14 марта 2017 г. № 202));

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 39.03.02 СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 8)

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана Направление подготовки 39.03.02 СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 25.03.2021 протокол № 8/4.

Срок действия программы: 2021-2025

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры краеведения

Протокол от 12.01.2021 № 6

Заведующий кафедрой: Балко М.В.

_____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2022 г. № ____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2022 г. № ____

Зав. кафедрой М.В. Балко _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. № ____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2023 г. № ____

Зав. кафедрой М.В. Балко _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. № ____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой М.В. Балко _____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Председатель ПМК _____ (подпись)

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. № ____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой М.В. Балко _____ (подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины "Культурология" является формирование у обучающихся систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- осмысление сущности культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования;
- получение представления об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- выявление специфики типологии культур и формирование представления о различных типах культур;
- изучение достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.О.06

1.3.1. Дисциплина "Культурология" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

История (история России, всеобщая история)

Философия

1.3.2. Дисциплина "Культурология" выступает опорой для следующих элементов:

Политология

Религиоведение

Этические основы социальной работы

Психология

Социальная политика

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знать:

Уровень 1	- место культурологии как науки в системе гуманитарного знания, основные школы и направления, концепции культурологического знания, типологию мировой культуры;
Уровень 2	- основные этапы в истории культуры человечества и их хронологию;
Уровень 3	- фактический материал и персоналии истории мировой культуры; - основные проблемы и методологию изучения культурологии; - теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению культуры. - фактический материал и персоналии истории мировой культуры; - основные проблемы и методологию изучения культурологии; - теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению культуры.

Уметь:

Уровень 1	- использовать полученные знания и умения для понимания общественных процессов и ситуаций;
Уровень 2	- использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов, ситуаций и закономерностей культурного развития;
Уровень 3	- формулировать свои мировоззренческие взгляды и принципы и соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами.

Владеть:

Уровень 1	- методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с
------------------	---

	культурологическим материалом;
Уровень 2	- методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы культурологическим материалом, с четким представлением, какое теоретическое и конкретно-историческое значение имеет та или иная проблема в рамках истории культуры
Уровень 3	- навыками сравнительной оценки различных подходов и концепций исследования культуры.

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающийся должен:

3.1	Знать:
	- теорию культуры;
	- понятия и основные виды культурных универсалий;
	- основные культурологические концепции;
	- культурные особенности и традиции различных социальных групп.
3.2	Уметь:
	- давать оценку мировым культурно-историческим ценностям; систематизировать механизмы социально-экономического, политического, культурного развития общества;
	- использовать понятийный аппарат культурологии для описания социальных процессов.
3.3	Владеть:
	- навыками анализа индивидуальных потребностей и социокультурных особенностей при разработке и реализации мер социальной поддержки;
	- навыками культурологического мышления;
	- навыками сравнительного культурологического анализа социальных и политических концепций

1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим "Порядок организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС". По дисциплине "Культурология" видом промежуточной аттестации является Зачет

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины "Культурология" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре						
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	

				Э4		
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития.						
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3	0	
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	0	

				Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.1. Культура первобытного общества /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2. Восточные типы культур /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3. Культура Античной цивилизации. Средневековая западноевропейская культура /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

				Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4		
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Конс/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры /Пр/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры /Ср/	1	3	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

				Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4		
--	--	--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p>3.1 В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), практические занятия (ПР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.</p> <p>3.2 В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.</p> <p>При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.</p> <p>3.3. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации.</p>
--

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Е. Н. Ушаповская	История отечественной культуры : учебно-методическое пособие для студентов 1-го курса образовательного уровня «магистр» направления подготовки 38.04.03 «Управление персоналом» очной / заочной форм обучения (110 с.)	ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2018
Л1.2	Е. Н. Ушаповская	Культурология : учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДонАУиГС", 2017
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Власенко О.И., Зайончковский Ю.В	Культурология : учебное пособие (512 с.)	Харьков : Парус-Друк, 2011
Л2.2	Сафонов, А. А., Сафонова, М. А.	Современная история: учебное пособие для вузов (245 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.3	Забелин, И. Е.	История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 : Антология мысли (513 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.4	Забелин, И. Е.	История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 : Антология мысли (379 с.)	Москва : Издательство Юрайт, 2021
Л2.5	Костомаров, Н. И.	Русская история в жизнеописаниях ее главнейших	Москва : Издательство

Авторы,	Заглавие	Издательство, год
	деятелей : Антология мысли (482 с.)	Юрайт, 2021

3. Методические разработки

Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1 А. Н Осипова	Культурология: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся 1 курса образовательной программы бакалавриата направлений подготовки 39.03.01 «Социология», 38.03.03 «Управление персоналом», 38.03.01 «Экономика» очной формы обучения (55 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2020
ЛЗ.2 Е. Н. Ущাপовская. – Донецк : ДонАУиГС, 2017. – 184 с.	Культурология: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки 38.03.03 «Управление персоналом», 39.03.01 «Социология», 39.03.02 «Социальная работа» очной / заочной форм обучения (184 с.)	ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2017

4.2. Перечень ресурсов**информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

Э1	История.РФ	https://histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries
Э2	Всемирная история	http://www.world-history.ru/
Э3	Philosophu.ru	http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/
Э4	Культурология.РФ	http://www.kulturologia.ru/

4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Информационные технологии:

- компьютерная техника и системы связи используются для создания, сбора и обработки информации;
- электронные презентации;
- электронная почта – для взаимодействия с обучающимися;
- дистанционные занятия с использованием виртуальной обучающей среды Moodle;
- электронные библиотечные ресурсы ДОНАУИГС.

Программное обеспечение: MS Word, MS Excel, MS Power Point, виртуальная обучающая среда Moodle.

4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.IQLib.ru>

Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru>

Электронная библиотечная система «Лань». Коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также издания российских вузов по основным отраслям знаний [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий: учебный корпус 3: комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор; специализированная мебель: доска аудиторная, парты.

Учебные аудитории для проведения семинарских занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебный корпус 3: специализированная мебель: доска аудиторная, парты, стулья.

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебный корпус 1. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев, 163а (ГОУ ВПО "ДОНАУИГС"): компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (Зачет).

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.

6. Политическая и правовая культура: теоретический и актуальный срезы.
7. Философия Гегеля как теория культуры.
8. Философия культуры Освальда Шпенглера.
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
10. Политика и политическая культура.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неофрейдизма.
23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.
26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).

Примерные темы эссе:

1. «...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям» (Г. Риккерт).
2. «Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового» (А. де Бенуа).
3. «Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни» (С. Моэм).
4. «Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида» (Э. Ильенков).
5. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).
6. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" разработан в соответствии с локальным нормативным актом "Порядок разработки и содержания фондов оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" в полном объеме представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в процессе проведения лекционных и

практических занятий, самостоятельной работы с помощью следующих оценочных средств: устный опрос и развернутая беседа по теме семинара; доклады, сообщения; дискуссия; составление глоссария; подготовка презентации; тестовые задания; рефераты; эссе.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в форме лекций и практических занятий.

На лекционных занятиях, согласно учебному плану дисциплины, обучающимся предлагается рассмотреть основные темы курса. Лекция должна быть записана студентом, однако, форма записи может быть любой (конспект, схематичное фиксирование материала, запись узловых моментов лекции, основных терминов и определений).

Не следует записывать все, многие факты, примеры, детали, раскрывающие тему лекции, можно дополнительно просмотреть в рекомендуемой учебной литературе.

Помимо внимательного прослушивания материала, студенту предлагается участвовать в диалоге с преподавателем, в ходе которого могут обсуждаться моменты, актуальные для его будущей практической деятельности; он может высказать свое мнение после сопоставления разных фактов и разнообразных точек зрения на них.

К числу важнейших умений, являющихся неотъемлемой частью успешного учебного процесса, относится умение работать с различными источниками информации, содержание которых так или иначе связано с изучаемой дисциплиной.

Подготовку к любой теме курса рекомендуется начинать с изучения конспекта лекций. В лекциях дается систематизированное изложение материала, разъясняется смысл разных терминов.

Подготовка к семинарскому (практическому) занятию включает в себя:

1. Усвоение лекционного материала.
2. Ознакомление с планом занятия и материалами для изучения по теме.
3. Изучение основного понятийно-терминологического аппарата темы.
4. Составление текста выступления (план, тезисы, доклад) или написание реферата.
5. Выполнение творческих заданий (по выбору обучающегося - эссе, презентация).
6. Подготовку вопросов, которые могут быть обсуждены в аудитории.
7. При необходимости получение консультации преподавателя по вопросам, касающимся темы практического занятия.

Качество проведения семинарских занятий существенно зависит от уровня подготовленности обучающегося к квалифицированной дискуссии и обсуждению проблемных вопросов, вынесенных на рассмотрение.

Виды деятельности во время практического занятия: развернутая беседа, доклад, реферат, дискуссия.

Одним из наиболее распространенных видов деятельности на семинарском занятии является развернутая беседа. Главная цель этого вида деятельности заключается в приобретении обучающимися знаний фактического программного материала, формировании умений использовать собственные знания, связывая их с будущей профессиональной деятельностью. Развернутая беседа предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу семинарского занятия по общему для всех перечню основной и дополнительной литературы с использованием методических разработок кафедры краеведения, электронных ресурсов, устные выступления и их обсуждение, подведение итогов по изученному материалу.

Доклад и реферат как виды деятельности требуют основательной подготовки обучающихся с использованием значительного количества дополнительной литературы. Их цель – формирование умений самостоятельной работы, развитие коммуникативных умений и навыков у обучающихся. Если доклад на семинаре может основываться только на учебных изданиях и имеет форму ответов на вопросы семинара, то подготовка реферата предполагает, в большей степени, изложение результатов научного исследования. Докладчики должны последовательно изложить свои мысли по предложенным вопросам, аргументировать их, иллюстрировать убедительными примерами. Обучающиеся могут дополнять, подтверждая или опровергая изложенное.

Реферат. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Требования к оформлению: шрифт Times New Roman – 14; междустрочный интервал 1,5; первая строка – отступ – 1,25; выравнивание текста по ширине.

Содержание реферата обычно включает в себя:

- введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы;
- основную часть, раскрывающую тему через выделение в ней 3-4 аспектов, которые надо сформулировать как отдельные пункты (главы);
- заключение, где подводятся итоги проделанной автором работы;
- список литературы, в котором должно быть не менее 8-10 наименований.

При написании реферата необходимо пользоваться учебниками, справочной литературой, а также обязательным является использование книг, статей из периодических изданий. Библиографический поиск следует начать со знакомства с литературой, рекомендованной к теме учебного курса, близкой к выбранной теме контрольной работы. Объем реферата должен составлять 10-15 страниц. Содержание основной части реферата предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

В заключении излагаются выводы, сделанные студентом в соответствии с целями и задачами, заявленными в исследовании, а также в случае целесообразности, рекомендации, которые вытекают из предмета исследования и могут быть использованы в практике государственного и муниципального управления.

Список использованной литературы и источников включает в себя реально использованную в ходе написания реферата литературу и должен быть оформлен согласно правилам библиографического описания.

Дискуссия – вид деятельности, который предполагает наличие конкретно сформулированной темы и привлечение к работе всей группы. Дискуссия может быть как самостоятельной формой семинара, так и элементом других его форм. Цель заключается в формировании умений и навыков участвовать в дискуссии, в развитии критического мышления и воспитании уважения к собеседникам. Вопросы для обсуждения должны содержать явные и скрытые противоречия, что побуждает обучающихся мыслить, спорить, доказывать свою точку зрения. Дискуссия содержит введение, непосредственно саму дискуссию и подведение итогов.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель написания эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления обучающегося, умений и навыков письменного изложения собственных мыслей.

Проведение семинаров различных типов в комбинированной форме с использованием различных видов деятельности позволяет закрепить учебный материал, систематизировать знания, реализовать разносторонние способности обучающихся, развить их коммуникативные навыки и т.д.

Одной из главных форм работы обучающихся является самостоятельная работа над материалом курса культурология. Поскольку лишь сам обучающийся, получив от преподавателя соответствующие рекомендации, консультации и т.п., может переосмыслить полученную информацию, углубить собственные знания и, в конце концов, выработать критическое видение, сформировать собственную точку зрения и собственную позицию относительно обсуждаемых проблем.