

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: заместитель директора
Дата подписания: 22.12.2025 16:17:43
Уникальный программный ключ:
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

Приложение 4
к образовательной программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**для текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ФТД.01. Музейная деятельность в туризме

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

43.03.02 Туризм

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Туризм и гостиничная деятельность

(наименование образовательной программы)

бакалавр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма обучения)

Год набора – 2023

Донецк

Автор-составитель ФОС:

Овчаренко Людмила Александровна, д-р экон. наук, доцент, доцент кафедры туризма

РАЗДЕЛ 1.
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Музейная деятельность в туризме»

1.1. Основные сведения об учебной дисциплине

Таблица 1

Характеристика учебной дисциплины (сведения соответствуют разделу РПУД)

Образовательная программа	бакалавриат
Направление подготовки	43.03.02 Туризм
Профиль	Туризм и гостиничная деятельность
Количество разделов учебной дисциплины	3
Часть образовательной программы	Факультативные дисциплины ФТД.01
Формы текущего контроля	Устный опрос, тестовые задания, доклады, сообщения, рефераты, контроль знаний по разделам
<i>Показатели</i>	очная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Семестр	7
Общая трудоемкость (академ. часов)	72
Аудиторная контактная работа:	38
Лекционные занятия	18
Семинарские занятия	18
Консультация	2
Самостоятельная работа	30
Каттэк	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор компетенции и его формулировка	Элементы индикатора компетенции	Индекс элемента
УК-4.2	Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения; выбирает коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные средства взаимодействия с партнерами в избранной сфере профессиональной деятельности	Знать: 1. Методы построения публичного выступления на русском языке с учетом аудитории и цели общения на <u>удовлетворительном уровне</u>	УК-4.2 3-1
		2. Методы построения публичного выступления на русском языке с учетом аудитории и цели общения на <u>достаточном уровне</u>	УК-4.2 3-2
		3. Методы построения публичного выступления на русском языке с учетом аудитории и цели общения на <u>высоком уровне</u>	УК-4.2 3-3
		Уметь: 1. Публично выступать на русском языке, выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на <u>удовлетворительном уровне</u>	УК-4.2 У-1
		2. Публично выступать на русском языке, выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на <u>достаточном уровне</u>	УК-4.2 У-2
		3. Публично выступать на русском языке, выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на <u>высоком уровне</u>	УК-4.2 У-3
		Владеть: 1. Навыками публичного выступления на русском языке, выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных средств взаимодействия с партнерами в процессе музейной деятельности в туризме на <u>удовлетворительном уровне</u>	УК-4.2 В-1
		2. Навыками публичного выступления на русском языке, выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных средств взаимодействия с партнерами в процессе музейной деятельности в туризме на <u>достаточном уровне</u>	УК-4.2 В-2
		3. Навыками публичного выступления на русском языке, выбора коммуникативно приемлемого стиля делового общения, вербальных средств взаимодействия с партнерами в процессе музейной деятельности в туризме на <u>высоком уровне</u>	УК-4.2 В-3
УК-5.1	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России, опирающееся на знание этапов ее исторического развития	Знать: 1. Этапы исторического развития России, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп России на <u>удовлетворительном уровне</u>	УК-5.1 3-1
		2. Этапы исторического развития России, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп России на <u>достаточном уровне</u>	УК-5.1 3-2
		3. Этапы исторического развития России, историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп России на <u>высоком уровне</u>	УК-5.1 3-3
		Уметь: 1. Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России на <u>удовлетворительном уровне</u>	УК-5.1 У-1

	(включая основные события и исторических деятелей)	2. Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России на достаточном уровне	УК-5.1 У-2
		3. Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России на высоком уровне	УК-5.1 У-3
		Владеть: 1. Навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России, опирающееся на знание этапов ее исторического развития на удовлетворительном уровне	УК-5.1 В-1
		2. Навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России, опирающееся на знание этапов ее исторического развития на достаточном уровне	УК-5.1 В-2
		3. Навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп России, опирающееся на знание этапов ее исторического развития на высоком уровне	УК-5.1 В-3

Таблица 3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения
основной образовательной программы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Этапы формирования компетенций (номер семестра)	Код индикатора компетенций	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Паспортные и визовые туристские формальности				
1.	Тема 1.1. Основы музейной деятельности	7	УК-4.2 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3 УК-5.1 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3	Устный опрос, тестовые задания, реферат, доклад
2.	Тема 1.2. Классификация музеев	7	УК-4.2 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3 УК-5.1 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3	Устный опрос, тестовые задания, реферат, доклад Контроль знаний по разделу (тест)
Раздел 2. Мировой опыт экскурсионной деятельности				
3.	Тема 2.1. Музеи мира	7	УК-4.2 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3 УК-5.1 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3	Устный опрос, тестовые задания, реферат, доклад Контроль знаний по разделу (тест)
Раздел 3. Методические аспекты экскурсионной деятельности				
4.	Тема 3.1. Особенности экскурсионной деятельности музеев	7	УК-4.2 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3 УК-5.1 3-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3	Устный опрос, тестовые задания, реферат, доклад

5.	Тема 3.2. Особенности анимационной деятельности музеев	7	УК-4.2 З-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3 УК-5.1 З-1,2,3 У-1,2,3 В-1,2,3	Устный опрос, тестовые задания, реферат, доклад Контроль знаний по разделу (тест)
----	--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТУРИЗМЕ»

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины.

Распределение баллов по видам учебной деятельности (балльно-рейтинговая система) по учебной дисциплине «Музейная деятельность в туризме»

Наименование Раздела/Темы	Вид задания							
		СЗ		Всего за тему	КЗР	Р (СР)	ИЗ	НР
	ЛЗ	УО	ТЗ					
Р.1.Т.1.1	1	1	1	3	10	15	15	15
Р.1.Т.1.2	1	1	1	3				
Р.2.Т.2.1	1	1	1	3	10			
Р.1.Т.3.1	1	1	1	3	10			
Р.1.Т.3.2	1	1	1	3				
Итого: 100б	5	10	10	25	30	15	15	15

ЛЗ – лекционное занятие;
УО – устный опрос;
ТЗ – тестовое задание;
ПЗ – практическое занятие;
СЗ – семинарское занятие;
КЗР – контроль знаний по Разделу;
Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося
 ИЗ – индивидуальное задание
 К – коллоквиум
 НР – научная работа

2.1. Рекомендации по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского/практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «хорошо» – ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает одна-две ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» – ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (модуля)</i>	<i>Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины (модуля)</i>
РАЗДЕЛ 1. Основы музейной деятельности в туризме	
Тема 1.1. Основы музейной деятельности	1. Понятие о музейной деятельности и ее роли в туризме. 2. Музееведение как наука. 3. Объект и предмет музееведения. 4. Метод и структура музееведения. 5. Классификация экскурсионных объектов в музее. 6. Структурные подразделения музея, обслуживающие туристов. 7. Научно-исследовательская деятельность в музее и использование её в туризме.
Тема 1.2. Классификация музеев	1. Классификация музеев. 2. Виртуальная экскурсия музея. 3. Виды и специализация музеев. 5. Понятие «музейная экспозиция».

	6. Особенности выставочной работы во внемузейной среде. 7. Специфика обслуживания туристов в разнопрофильных музеях и музеях-заповедниках. 8. Международная музейно-выставочная деятельность в туризме. 9. Классификация выставок в музеях.
РАЗДЕЛ 2. Мировой опыт экскурсионной деятельности	
Тема 2.2. Музеи мира	1. Музеи Европы и их роль в развитии туризма 2. Музеи Азии и их роль в развитии туризма 3. Музеи Америки и их роль в развитии туризма 4. Музеи Африки и их роль в развитии туризма
РАЗДЕЛ 3. Методические аспекты экскурсионной деятельности	
Тема 3.1. Особенности экскурсионной деятельности музеев	1. Особенности экскурсионного обслуживания в музеях. 1. Особенности экскурсионного обслуживания разных профильных групп туристов в музеях. 2. Методика обслуживания туристов в музее. 3. Требования к обслуживанию туристов в музеях. 4. Роль экскурсионной практики в музейной деятельности. 5. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии в музее. 6. Основные требования к музейному показу. 7. Особенности организации экскурсионного обслуживания в музеях. 8. Особенности проведения экскурсий для различных групп населения. 9. Методика оформления экскурсионной документации. 10. Экскурсионная документация музеев.
Тема 3.2. Особенности анимационной деятельности музеев	1. Особенности организации анимационной деятельности в музеях. 2. Особенности анимационной деятельности для различных групп населения. 3. Информационные технологии в анимационной деятельности музеев. 4. Процесс разработки культурно-досугового мероприятия в музее.

2.2 Рекомендации по оцениванию результатов тестовых заданий обучающихся

В завершении изучения каждого раздела дисциплины (модуля) может проводиться тестирование (контроль знаний по разделу, рубежный контроль).

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям определяется преподавателям и представлено в таблице 2.1.

Тестовые задания представлены в виде оценочных средств и в полном объеме представлены в банке тестовых заданий в электронном виде. В фонде оценочных средств представлены типовые тестовые задания, разработанные для изучения дисциплины «Инновации в гостиничной деятельности»

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тестовые задания по разделу 1.

Выберите один правильный ответ

1. К появлению каких новых разделов музееведения приводит развитие музейного дела?
 - А) Музейное проектирование
 - Б) Музейная графика
 - В) Музейная информатика
 - Г) Музейный менеджмент
2. Какие информативные свойства предметов существуют в музееведении?
 - А) Коммуникативные, ценностные, семантические
 - Б) Визуальные, аудиальные, кинетические
 - В) Коммуникативные и вербальные
 - Г) Вербальные и невербальные
3. Что характерно для методов музееведения?
 - А) Исследования в области техники живописи
 - Б) Исследования в области техники скульптуры
 - В) Применение методов непосредственного наблюдения жизни общества
 - Г) Применение методов наблюдения за природой
4. Какие разделы включает прикладное музееведение?
 - А) Научную методику, технику, организацию и управление
 - Б) Научную методику, исследование и документирование
 - В) Исследование, технику и управление
 - Г) Скульптуру и живопись
5. Какой уровень музееведения стал благодаря промышленной революции 18-19 вв.?
 - А) Высокий
 - Б) Средний
 - В) Низкий
 - Г) Не изменился
6. Какой народ ввёл в обиход слово «музей», «пинаотека»?
 - а) римляне
 - б) греки
 - в) ассирийцы
 - г) египтяне
7. Кого из правителей считают «первыми коллекционерами античного мира»?
 - а) Птомелей и Атталид
 - б) Александр Македонский
 - в) Юлий Цезарь
 - г) Корнеллий Сулла
8. В какую эпоху начался рассвет частного (индивидуального) коллекционирования предметов и постепенно складывался художественный рынок?
 - а) в эпоху античности
 - б) в эпоху Древнего Рима
 - в) в эпоху Древней Греции
 - г) в современном мире
9. Чем характеризуется развитие музейного дела в Средние века?
 - а) созданием пинакотек
 - б) строительством философских школ

- в) большее влияние на развитие оказывали церкви, появлялись церковные и храмовые сокровищницы
 г) развивалась археология

10. Где были открыты первые публичные музеи (Новое время)?

- а) Швейцарии
 б) Англии и Франции
 в) Венеции
 г) все ответы верны

11. Сопоставить предложенные варианты этапов развития музейного дела с их характеристикой:

1. Предмузейное	а) появление новых профилей музеев; превращение музея в публичный – конец XVIII – 1-я половина XIX в.
2. Становление музеев	б) собирательство – с древнейших времен до рубежа XIV – XV вв.;
3. Музеи, как самостоятельная отрасль культуры	в) социокультурный феномен, выделение коллекционирования в особую отрасль культуры, создание элитарных («закрытого» типа) музеев – рубеж XIV – XV в. – до конца XVIII в.;

12. В какую эпоху музейное собирательство находилось на пике?

- А) в эпоху барокко
 Б) в эпоху готики
 В) в эпоху античности
 Г) в эпоху ренессанса

13. Какие из философских школ Древней Греции пользовались особой популярностью?

- А) Школа Анаксагора и Спартагские учения
 Б) Школа Сапфо и Ликей
 В) Школа Сапфо и Академия в Афинах
 Г) Ликей и Академия в Афинах

14. Для проведения каких состязаний нередко служили музейные Дневного Египта?

- А) Состязаний воинов
 Б) Состязаний поэтов
 В) Состязаний гимназистов
 Г) Состязаний уриаторов

15. Какой римлянин посвятил 6 дактилиотек в храм Венеры Прародительницы?

- А) Юлий Цезарь
 Б) Помпей Великий
 В) Цицерон
 Г) Плиний младший

16. Какая из стран считается родиной европейского коллекционирования?

- А) Португалия
 Б) Франция
 В) Италия
 Г) Испания

17. В какой временной период произошло явление под названием «музейный бум»?

- А) 50-е годы
 Б) Конец 80-х, начало 90-х
 В) Конец 60-х, начало 70-х
 Г) 90-е

18. Первым музеем в России, основанным в 1714 году Петром I является:

- а) Третьяковская галерея
- б) Эрмитаж
- в) Петербургская кунсткамера
- г) Петергоф

19. Основной проблемой к началу 20 века было:

- а) недостаток количества музеев
- б) отсутствие законодательной базы, касательно данной области
- в) государство абсолютно не поддерживало развитие музеев
- г) большое влияние на музеи оказывала западная культура

20. В период ВОВ музейное дело характеризуется (выбрать неверное утверждение):

- а) музеи понесли неисчислимые потери своих коллекций
- б) происходил массовый вывоз ценностей из СССР
- в) происходил массовый ввоз ценностей в СССР из-за потерь предыдущих
- г) ведущей в образовательно-воспитательной деятельности музеев стала лекционная работа

21. Сопоставить музеи и их характеристику:

а) Петергоф	1. Музей возник благодаря коллекциям императрицы Екатерины II. Он создавался путем крупных закупок произведений искусства. Галерея западноевропейской живописи стала основой собрания Эрмитажа. В состав музея также вошли коллекция античной скульптуры, собрание резных камней, нумизматическая коллекция, богатое книжное собрание.
б) Эрмитаж	2. музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расположенный в городе Санкт-Петербург, основан Петром 1, считается первым российским музеем.
в) Петербургская кунсткамера	3. впервые в России во дворце Монплеизр была открыта картинная галерея, где демонстрировались произведения голландских и фламандских мастеров (Рембрандта, Рубенса и других).

22. Чем характеризуется развитие музеев к началу 21 века (выбрать неправильное утверждение):

- а) отсутствие наметок и планов по созданию законодательной базы по охране и использованию историко-культурного наследия
- б) больше внимания уделяется нематериальным ценностям
- в) появление экомузеев
- г) тематика комплектования музеев становится обширнее

23. Сопоставить характеристику профильных групп музеев:

I. Гуманитарные музеи:	А) биологические (ботанические, зоологические, музеи живых объектов), геологические (палеонтологические, минералогические), музеи почвоведения.
II. Естественнонаучные музеи:	Б) многопрофильные (политехнические) музеи, отраслевые музеи
III. Музеи науки и техники (научно-технические музеи):	В) исторические музеи, музеи искусства (художественные, театральные, музыкальные, музеи киноискусства), литературные музеи.

24. Какой из представленных вариантов не является системой классификации в музееведении (выбрать неправильный ответ):

- а) типы музеев по общественному назначению
- б) типы музеев по количеству экспонатов
- в) группы по масштабу деятельности

г) группы по статусу

25. Гуманитарные музеи - ...

а) документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой (составляют около 5 % всех музеев России).

б) считается наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев (составляют более 34 %).

в) профильная группа музеев документирует историю развития и современное состояние данной области, и их влияние на эволюцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не многочисленна и составляет 1 % музейной сети России.

26. Естественнонаучные музеи – это....

а) документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой (составляют около 5 % всех музеев России).

б) считается наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев (составляют более 34 %).

в) профильная группа музеев документирует историю развития и современное состояние данной области, и их влияние на эволюцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не многочисленна и составляет 1 % музейной сети России.

27. Музеи науки и техники – это...

а) документируют процессы, происходящие в природе, в том числе в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой (составляют около 5 % всех музеев России).

б) считается наиболее многочисленной группой гуманитарных музеев (составляют более 34 %).

в) профильная группа музеев документирует историю развития и современное состояние данной области, и их влияние на эволюцию человеческого общества. Это профильная группа музеев не многочисленна и составляет 1 % музейной сети России.

Тестовые задания по разделу 2.

Выберите один правильный ответ

1. Какой из музеев стал первым в России?

А) Оружейная палата в Москве

Б) Кунсткамера в Санкт-Петербурге

В) Государственный Исторический Музей

Г) Эрмитаж в Санкт-Петербурге

2. Какой регион России считается ярким примером музеев «местного края»?

А) Краснодарский край

Б) Дальний Восток

В) Сибирь

Г) Карачаево-Черкесский район

3. В каком веке начинается строение «Эрмитажа»?

А) 17 в.

Б) 18 в.

В) 19 в.

Г) Конец 18, начало 19 вв.

4. Как изначально назывался Государственный Исторический Музей в Москве?

А) Императорский

Российский Исторический музей

Б) Музей Великой Российской Истории

В) Московский Исторический Музей

Г) Не менял название

5. На какую целевую аудиторию ориентированы просветительские музеи?

А) На религиозных людей

Б) На посетителей всех возрастов и социальных групп

В) На посетителей высшего класса, элиты

Г) На представителей социальных и расовых меньшинств

6. Какой из музеев был первым детским музеем в мировой практике?

А) Замок Шарля Перро (Чехия)

Б) Музей Астрид Лингрен (Швеция)

В) Бруклинский музей (США)

Г) Музей в Холоне (Израиль)

7. Какие предметы хранит в себе частный музей семьи Смирновых?

А) Редкие «проклятые» картины

Б) Коллекцию виниловых пластинок

В) Предметы, связанные с личностью Распутина

Г) Предметы, найденные во время археологических экспедиций

8. Музеи какого профиля являются наиболее распространенными в России?

А) Исторические музеи

Б) Научно-технические музеи

В) Палеонтологические музеи

Г) Художественные музеи

9. Как называется первый художественный музей в России?

А) Эрмитаж (Санкт-Петербург)

Б) Третьяковская галерея (Москва)

В) Пермская государственная художественная галерея (Пермь)

Г) Монплезир (Петергоф)

10. Укажите другое название Музея разрушенных отношений

А. Музей «бывших»

Б. Музей слёз

В. Музей из осколков разбитых сердец

Г. Музей грёз по былому

11. Что указано на табличках каждого экспоната Музея разрушенных отношений в Лос-Анжелесе?

А. Фотографии бывших возлюбленных

Б. Имена владельцев предмета

В. Этикетка

Г. История не сложившегося романа

12. Какой из следующих экспонатов отсутствует в Музее провалов?

А. Кока-кола со вкусом кофе

Б. Зубная паста со вкусом лазаньи

В. Очки дополненной реальности Google

Г. Телефон Apple

13. Укажите страну нахождения Музея провалов

А. Дания

Б. Швеция

В. Норвегия

Г. США

14. В честь какой сладости назван Музей в Коломне?

А. Марципан

Б. Шоколадные трюфели

В. Козинак

Г. Пастила

15. Сколько сортов вышеупомянутой сладости производится в Музее на данный момент?
- А. 7 сортов
 - Б. 9 сортов
 - В. 18 сортов
 - Г. 26 сортов
16. На какой улице в штате Атланта (США) расположен Музей Кока-колы?
- А. Кока-кола стрит
 - Б. Райдер стрит
 - В. Бэйкер стрит
 - Г. Пембертон авеню
17. Где хранится рецепт кока-колы?
- А. На табличке рядом с портретом создателя
 - Б. В капсуле в центре музея
 - В. Нарисован на фасаде здания в виде формул
 - Г. На автомате, продающим кока-колу
18. Сколько метров в высоту имеет Музей человеческого тела в Голландии?
- А. 35 метров
 - Б. 2 этажа
 - В. 90 метров
 - Г. 72 метра
19. Укажите перечень «специализаций» морского судна «Королева Мэри» до того, как оно стало музеем
- 1. Военный госпиталь
 - 2. Туристический лайнер
 - 3. Отель, ресторан
 - 4. Все вышеперечисленное
20. Какой из перечисленных музеев расположен в Сиане (Китай)?
- А. Музей терракотовых воинов и лошадей
 - Б. Музей моллюсков
 - В. Музей Великой Китайской стены
 - Г. Музей Цинь Шихуанди
21. Чем знаменит Музей «Инхотим» в Бразилии?
- А. Тем, что внутри установлена огромная водяная горка
 - Б. Тем, что еженедельно в нем устраиваются громкие анимации с фейерверками
 - В. Тем, что находится под землей
 - Г. Тем, что находится под открытым небом
22. Работы каких художников собраны в Музее Ван Гога в Амстердаме?
- А. Ван Гога и Клода Моне
 - Б. Гогена, Сёра, Пикассо
 - В. Только Ван Гога
 - Г. Пикассо, Моне, Гогена, Сёра, Тулуз-Лотрека и Синьяка
23. Чем знаменит Новый музей Акрополя?
- А. Современным техническим оснащением
 - Б. Скульптурами огромного размера
 - В. Инсценировками мифов Древней Греции на фасаде здания
 - Г. 3D голограммой Зевса
24. Чему посвящен Национальный Музей антропологии в Мексике?
- А. Цивилизациям прошлого
 - Б. Фантастике
 - В. Динозаврам
 - Г. Кровавыми деяниями культуры майя
25. Где находится Музей лжи?

- А. В Англии
 - Б. В Бразилии
 - В. В Японии
 - Г. В Германии
26. Что является главной особенностью музея Лжи?
- А. Все экспонаты поддельные, и это скрывают от туристов
 - Б. Все экспонаты поддельные, и об этом открыто говорят туристам
 - В. Все экспонаты настоящие, но для них придумывают фантастическую историю
 - Г. Такого музея не существует, есть только фасад самого здания и надпись «Музей лжи»
27. С какого года идет отчет времени в одноименном музее Вены?
- А. С 17-го века
 - Б. С 18-го века
 - В. С 1921 года
 - Г. С 1935 года
28. Какой из следующих музеев на самом деле существует в Италии?
- А. Музей макарон
 - Б. Музей равиоли
 - В. Музей пиццы
 - Г. Музей японских роллов
29. Какую главную мысль узнают посетители вышеупомянутого музея?
- А. Итальянцы не были изобретателями данного блюда
 - Б. Именно Италия является родоначальником этого кушанья
 - В. Узнают секретный рецепт блюда Папы Римского
 - Г. Это блюдо следует употреблять исключительно на завтрак
30. Самый известный музей восковых фигур, находится в Лондоне, стал не только достопримечательностью, но и символом столицы Великобритании, имеет название:
- а) Музей Д'Орсэ
 - б) Национальный музей Прадо
 - в) Лувр
 - г) Мадам Тюссо
31. Данный музей находится в Париже, славится работами таких художников, как Сезанн, Моне, Курбе, Гоген, Домье, Роден, Энгр, Делакруа, Боннар и других. Здание музея считается частью коллекции, построен на месте старого вокзала:
- а) Музей Д'Орсэ
 - б) Национальный музей Прадо
 - в) Лувр
 - г) Рейксмузеум
32. Находится в Мадриде, обладает сокровищами испанского искусства и уникальными произведениями других европейских мастеров — всего более 7 000 картин и 1 000 скульптур, наиболее полное собрание картин Веласкеса, Гойи, Эль Греко, Мурильо, Сурбарана и Босха, а также итальянцев Боттичелли, Тьеполо, Тинторетто, Веронезе, Караваджо:
- а) Музей Д'Орсэ
 - б) Национальный музей Прадо
 - в) Лувр
 - г) Рейксмузеум
33. Дворец французских королей, один из старейших и самых посещаемых музеев был открыт для публики в 1792 году в Париже:
- а) Музей Д'Орсэ
 - б) Национальный музей Прадо
 - в) Лувр
 - г) Мадам Тюссо

34. Чтобы оценить и познакомиться лишь с голландской живописью Золотого века, посетителю потребуется полдня, произведения искусства, расположенные в 80-ти залах, рассказывают о 800 годах голландского искусства и истории:

- а) Музей Ваза
- б) Новый Музей Акрополя
- в) Рейксмузеум
- г) Британский музей

35. Этот музей, самый посещаемый в Скандинавии, привлекает искателей приключений со всего мира невероятной историей о затонувшем военном корабле:

- а) Музей Ваза
- б) Новый Музей Акрополя
- в) Рейксмузеум
- г) Британский музей

36. Туристы со всего мира приезжают в этот музей, на родину непревзойденной классики, чтобы увидеть оригинальную скульптуру, построен в 2009 г., главным образом для возвращения драгоценнейших скульптур и метоп храма:

- а) Музей Ваза
- б) Новый Музей Акрополя
- в) Рейксмузеум
- г) Британский музей

37. Это историко-археологический музей, с XVIII века предметы искусства привозили сюда. Ядро собрания — уникальные предметы искусства Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Древнего Востока, Европы:

- а) Музей Ваза
- б) Новый Музей Акрополя
- в) Рейксмузеум
- г) Британский музей

38. Данный музей экспериментирует с новым имиджем художника, пытаясь рассказывать его историю без лишних драм и ориентируясь на искусство, а не на печальные страницы биографии, имеет рекордные более 1,6 миллиона посетителей за год:

- а) Пергамский музей
- б) Галерея Академии изящных искусств
- в) Музей Ван Гога
- г) Музей Corpus

39. Первая Академия Искусств в Европе, была основана в 1561 году герцогом Козимо I, хранятся работы итальянских художников и скульпторов XIV—XIX веков, самая известная скульптура — «Давид» Микеланджело:

- а) Пергамский музей
- б) Галерея Академии изящных искусств
- в) Музей Ван Гога
- г) Музей Corpus

40. Гордость этого музея — алтарь — знаменитое произведение греческого искусства периода эллинизма, кроме античного искусства в музее представлено искусство Древнего Востока и ислама. Изюминка восточной коллекции — «Ворота Иштар»:

- а) Пергамский музей
- б) Галерея Академии изящных искусств
- в) Музей Ван Гога
- г) Музей Corpus

41. Интерактивный музей человеческого тела:

- а) Пергамский музей
- б) Галерея Академии изящных искусств
- в) Музей Ван Гога

г) Музей Corpus

42. Invisible Exhibition:

а) это интерактивный музей во флорентийском дворце XV века, в июне 2019 года его открыл Лоренцо Виллорези, знаменитый парфюмер и обладатель знаковых международных премий

б) эта выставка – реконструкция жизни незрячих людей, экскурсию неизменно проводят незрячие или слабовидящие люди

в) интерактивный музей, где собраны изобретения великого художника, изобретателя и многое другое, можно самому опробовать изобретения, посмотреть документальный фильм об его анатомических открытиях и тд

г) первый общедоступный музей России был странным со дня своего основания

43. Кунсткамера:

а) это интерактивный музей во флорентийском дворце XV века, в июне 2019 года его открыл Лоренцо Виллорези, знаменитый парфюмер и обладатель знаковых международных премий

б) эта выставка – реконструкция жизни незрячих людей, экскурсию неизменно проводят незрячие или слабовидящие люди

в) интерактивный музей, где собраны изобретения великого художника, изобретателя и многое другое, можно самому опробовать изобретения, посмотреть документальный фильм об его анатомических открытиях и тд

г) первый общедоступный музей России был странным со дня своего основания

44. Музей Леонардо Да Винчи

а) это интерактивный музей во флорентийском дворце XV века, в июне 2019 года его открыл Лоренцо Виллорези, знаменитый парфюмер и обладатель знаковых международных премий

б) эта выставка – реконструкция жизни незрячих людей, экскурсию неизменно проводят незрячие или слабовидящие люди

в) интерактивный музей, где собраны изобретения великого художника, изобретателя и многое другое, можно самому опробовать изобретения, посмотреть документальный фильм об его анатомических открытиях и тд

г) первый общедоступный музей России был странным со дня своего основания

45. Музей запахов во Флоренции

а) это интерактивный музей во дворце XV века, в июне 2019 года его открыл Лоренцо Виллорези, знаменитый парфюмер и обладатель знаковых международных премий

б) эта выставка – реконструкция жизни незрячих людей, экскурсию неизменно проводят незрячие или слабовидящие люди

в) интерактивный музей, где собраны изобретения великого художника, изобретателя и многое другое, можно самому опробовать изобретения, посмотреть документальный фильм об его анатомических открытиях и тд

г) первый общедоступный музей России был странным со дня своего основания

46. Новый музей:

а) условия жизни изобретателя и его семьи точно показаны на втором этаже, на третьем этаже представлена его биография, снимал квартиру здесь с 1903 по 1905 год. В это время он работал в швейцарском патентном бюро

б) музей во Флоренции, один из наиболее старых музеев в Европе, обладает сгруппированной в одном месте богатой коллекцией, позволяющей организовать разнообразные тематические и исторические маршруты, альтернативные по своей сути привычному способу посещения галерей

в) музей в Берлине, находится на Музейном острове и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО

г) городские подземелья, которые в период Второй мировой войны использовали под госпиталя, сейчас является музеем

47. Дом-музей Альберта Эйнштейна:

- а) условия жизни изобретателя и его семьи точно показаны на втором этаже, на третьем этаже представлена его биография, снимал квартиру здесь с 1903 по 1905 год. В это время он работал в швейцарском патентном бюро
- б) музей во Флоренции, один из наиболее старых музеев в Европе, обладает сгруппированной в одном месте богатой коллекцией, позволяющей организовать разнообразные тематические и исторические маршруты, альтернативные по своей сути привычному способу посещения галерей
- в) музей в Берлине, находится на Музейном острове и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО
- г) городские подземелья, которые в период Второй мировой войны использовали под госпиталя, сейчас является музеем

48. Уффици галерея

- а) условия жизни изобретателя и его семьи точно показаны на втором этаже, на третьем этаже представлена его биография, снимал квартиру здесь с 1903 по 1905 год. В это время он работал в швейцарском патентном бюро
- б) музей во Флоренции, один из наиболее старых музеев в Европе, обладает сгруппированной в одном месте богатой коллекцией, позволяющей организовать разнообразные тематические и исторические маршруты, альтернативные по своей сути привычному способу посещения галерей
- в) музей в Берлине, находится на Музейном острове и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО
- г) городские подземелья, которые в период Второй мировой войны использовали под госпиталя, сейчас является музеем

49. Музей «Больница в скале»

- а) условия жизни изобретателя и его семьи точно показаны на втором этаже, на третьем этаже представлена его биография, снимал квартиру здесь с 1903 по 1905 год. В это время он работал в швейцарском патентном бюро
- б) музей во Флоренции, один из наиболее старых музеев в Европе, обладает сгруппированной в одном месте богатой коллекцией, позволяющей организовать разнообразные тематические и исторические маршруты, альтернативные по своей сути привычному способу посещения галерей
- в) музей в Берлине, находится на Музейном острове и является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО
- г) городские подземелья, которые в период Второй мировой войны использовали под госпиталя, сейчас является музеем

Тестовые задания по разделу 3.

Выберите один правильный ответ

1. Музееведческое исследование характеризуется:

- а) ориентировано на выявление документирующих свойств музейных предметов
- б) предметы в этих исследованиях изучаются с точки зрения знания, которое они могут дать профильной научной дисциплине
- в) призваны формировать новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов
- г) все ответы верны

2. Вся научно организованная совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение, характеризуется понятием:

- а) запас музея
- б) фонд музея
- в) ресурс музея
- г) актив музея

3. В музейной практике различают три основных вида или способа комплектования, какой НЕ является таковым из предложенных:

- а) систематическое
- б) индивидуальное
- в) тематическое
- г) комплексное

4. Ансамблевый метод экспонирования характеризуется:

- а) демонстрация однородных музейных предметов (коллекций) в соответствии с классификацией профильной науки или принятой в музее.
- б) отражает факт, явление, процессы в их диалектическом развитии, рассмотренные в хронологическом или проблемном аспекте
- в) используется при создании экспозиции и выражается, главным образом, в интерьере
- г) все ответы верны

5. Наиболее значительный музейный фонд, который стал основой крупнейших художественных собраний Европы представлен:

- а) Лувр
- б) галерея Уффици
- в) Прадо
- г) все ответы верны

6. Что составляет основу музейных фондов?

- А. Реставрация экспонатов
- Б. Ассоциация гидов
- В. Музейные предметы
- Г. Фондохранилище

7. Укажите критерии отбора для определения ценности предмета

- А. Информативность, аттрактивность
- Б. Подлинность
- В. Экспрессивность, репрезентативность
- Г. Варианты А и В

8. Наличие чего НЕ предполагает режим охраны, направленный на предотвращение хищений?

- А. Решеток на окнах
- Б. Охранной сигнализации
- В. Лазерной сигнализации от хищения уникальных экспонатов
- Г. Охранников

9. Укажите черты ансамблевого метода

- А. Воссоздание подлинной среды бытования в исторический период
- Б. Умело объединить объекты по тематике
- В. Объединение экспонатов, опираясь на интерьер и эстетику
- Г. Все вышеперечисленное

10. В какой временной отрезок началось исследование музейной аудитории?

- А. В конце 17-го нач. 18-го вв.
- Б. В конце 19-го нач. 20-го вв.
- В. В 21 веке
- Г. В 1921 году

11. Что включает в себя фондовая работа в музее?

- А. Учёт экспонатов
- Б. Хранение и изучение объектов наследия
- В. Фондовые отчисления в страховые службы
- Г. Варианты А и Б

12. С какими проблемами сталкивается обеспечение сохранности предметов в экспозиции?

- А. Спад заинтересованности туристов
 - Б. Пыль и внешнее воздействие
 - В. Наличие света, присутствие посетителей
 - Г. Фотовспышки
13. Сколько основных этапов включает в себя комплектирование?
- А. 6
 - Б. 2
 - В. 3
 - Г. 4
14. Что НЕ относится к компонентам экспозиции?
- А. Экспонаты
 - Б. Муляжи
 - В. Суперграфика
 - Г. Гид или экскурсовод
15. Назовите главное отличие музейного предмета от архивного документа
- А. Цель их создания
 - Б. Музейный предмет – это материальные предметы, архивные документы – только то, что напечатано/написано на бумаге
 - В. Архивные документы передают без коммерческой выгоды в музеи, музейные предметы можно выкупить и продать
 - Г. Отличие отсутствует
16. Фондовая работа музеев включает в себя:
- а) учет, хранение
 - б) комплектование
 - в) изучение музейных фондов
 - г) все ответы верны
17. В настоящее время возрос интерес к музейной проблематике:
- а) увеличением числа музеев
 - б) развитием культурологического туризма
 - в) увеличился спрос на подготовленных специалистов
 - г) все ответы верны
18. На сегодняшний день музейная коммуникация НЕ осуществляется по виду деятельности:
- а) экскурсионная
 - б) рекламно-информационная
 - в) производственная
 - г) организация массовых мероприятий
19. Музеи появились тогда, когда:
- а) человечеству для поддержания исторической памяти оказалось недостаточно сохранять информацию
 - б) когда возникла потребность прикоснуться к памятникам прошлого, представить себе прошлое наглядно
 - в) эмоционально пережить прошлые трагедии и победы
 - г) все ответы верны
20. Главное отличие музейного предмета от архивного документа:
- а) архивный документ - вещь
 - б) архивы создавались с целью фиксации определенной информации
 - в) архивы создавались с целью переписывания определенной информации
 - г) музеи хранят только предметы, вещи.

2.3. Рекомендации по оцениванию рефератов (докладов, сообщений).

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ЭССЕ, ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ) ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 1. Основы музейной деятельности в туризме

1. Понятие о музейной деятельности и ее роли в туризме.
2. Определение понятия «Музееведение». Музееведение как наука.
2. Объект и предмет музееведения. Подходы и дискуссии о проблеме определения предмета музееведения.
3. Метод и структура музееведения.
4. Классификация экскурсионных объектов в музеях.
5. Международная музейно-выставочная деятельность в туризме.
6. Особенности экскурсионного обслуживания в музеях.
7. Классификация выставок в музеях.

8. Процесс разработки культурно-досугового мероприятия в музее.
9. Структурные подразделения музея, обслуживающие туристов.
10. Научно-исследовательская деятельность в музее и использование её в туризме.
11. Типы музейно-выставочной рекламы.
12. Информационные технологии в музейной деятельности. Музей и Интернет.
13. Особенности выставочной работы во внемузейной среде.
14. Реклама в выставочной деятельности музеев.
1. По каким основным признакам классифицируются музеи?
2. Виртуальная экскурсия музея.
3. Виды и специализация музеев.
4. Музеи мира и их роль в развитии туризма.
5. Понятие «музейная экспозиция».
6. Особенности выставочной работы во внемузейной среде.
7. Специфика обслуживания туристов в разнопрофильных музеях и музеях-заповедниках.

Раздел 2. Мировой опыт экскурсионной деятельности

1. Музеи Европы и их роль в развитии туризма (в контексте конкретных стран и туристских субрегионов Европы)
2. Музеи Азии и их роль в развитии туризма (в контексте конкретных стран и туристских субрегионов Азии)
3. Музеи Америки и их роль в развитии туризма (в контексте конкретных стран и туристских субрегионов Америки)
4. Музеи Африки и их роль в развитии туризма (в контексте конкретных стран и туристских субрегионов Африки)

Раздел 3. Методические аспекты музейной деятельности в туризме

1. Особенности экскурсионного обслуживания разных профильных групп туристов в музеях.
2. Методика обслуживания туристов в музее.
3. Требования к обслуживанию туристов в музеях.
4. Роль экскурсионной практики в музейной деятельности.
5. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии в музее.
6. Основные требования к музейному показу.
7. Особенности организации экскурсионного обслуживания в музеях.
8. Особенности проведения экскурсий для различных групп населения.
9. Методика оформления экскурсионной документации.
11. Экскурсионная документация музеев.
12. Особенности организации анимационной деятельности в музеях.
13. Особенности анимационной деятельности для различных групп населения.
14. Информационные технологии в анимационной деятельности музеев.

2.4. Рекомендации по оцениванию индивидуального задания.

Индивидуальное задание представляет собой презентацию проекта музейного объекта, виртуально создаваемого либо реально существующего, но инновационно модернизируемого на территории ДНР или др. регионов РФ.

Индивидуальная работа включает подготовку, оформление и защиту проекта создания музея инновационной направленности. Проект готовится по индивидуально выбранной теме. Тема согласовывается с руководителем. Проект выполняется в течение изучения раздела и оценивается на семинарских занятиях.

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если сущность проекта достаточно обоснована, проведены необходимые расчеты, фактических ошибок нет, работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если сущность проекта обоснована, проведены необходимые расчеты, однако имеются незначительные погрешности, допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если сущность проекта недостаточно обоснована, расчеты проведены не в полном объеме или не проведены вовсе, имеются погрешности и ошибки в оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если работа представляет собой полностью заимствованный материал, сущность работы не обоснована.

* Представлено в таблице 2.1.

2.5. Рекомендации по оцениванию научной составляющей

Максимальное количество баллов*	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся, если подготовлена статья или 2 тезисов на конференции, или статья и тезисы на конференцию. Рассмотрение проблемы строится на достаточно глубоком содержательном уровне. Работа имеет чёткую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки и содержание.
Хорошо	Выставляется обучающемуся, если подготовлены тезисы на конференцию. Рассмотрение проблемы строится на достаточно глубоком содержательном уровне. Работа имеет чёткую структуру, обусловленную логикой темы, правильно оформленный список литературы, корректно сделанные ссылки и содержание.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если подготовлены тезисы на конференцию. Однако в работе можно отметить некоторую логичность в выстраивании информации, но целостности нет, структура нестрогая, требования к оформлению выдержаны частично.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если научная работа не проводилась.

* Представлено в таблице 2.1.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие о музейной деятельности и ее роли в туризме.
2. Определение понятия «Музееведение». Музееведение как наука.
2. Объект и предмет музееведения. Подходы и дискуссии о проблеме определения предмета музееведения.
3. Метод и структура музееведения.
4. Классификация экскурсионных объектов в музей.

5. Международная музейно-выставочная деятельность в туризме.
6. Особенности экскурсионного обслуживания в музеях.
7. Классификация выставок в музеях.
8. Процесс разработки культурно-досугового мероприятия в музее.
9. Особенности экскурсионного обслуживания разных профильных групп туристов в музеях.
10. Методика обслуживания туристов в музее.
11. Требования к обслуживанию туристов в музеях.
12. Роль экскурсионной практики в музейной деятельности.
13. Виды и специализация музеев.
14. Музеи мира и их роль в развитии туризма.
15. Понятие «музейная экспозиция».
16. Особенности выставочной работы во внемузейной среде.
17. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии в музее.
18. Основные требования к музейному показу.
19. Типы музейно-выставочной рекламы.
20. Информационные технологии в выставочной деятельности музеев.
21. Структурные подразделения музея, обслуживающие туристов.
22. Специфика обслуживания туристов в разнопрофильных музеях и музеях-заповедниках.
23. Научно-исследовательская деятельность в музее и использование её в туризме.
24. Особенности организации экскурсионного обслуживания в музеях.
25. Особенности проведения экскурсий для различных групп населения.
26. Методика оформления экскурсионной документации.
27. Экскурсионная документация музеев.
28. Информационные технологии в музейной деятельности. Музей и Интернет.
29. Особенности выставочной работы во внемузейной среде.
30. Основные принципы подготовки и проведения экскурсии.
31. Основные требования к музейному показу.
32. Типы музейно-выставочной рекламы.
33. Информационные технологии в выставочной деятельности музеев.
34. Реклама в выставочной деятельности музеев.
35. Особенности организации анимационной деятельности в музеях.
35. Особенности анимационной деятельности для различных групп населения.