

Документ подписан простой электронной подписью.  
Информация о владельце:  
ФИО: Костина Лариса Николаевна  
Должность: проректор  
Дата подписания: 02.06.2025 12:48:41  
Уникальный программный ключ:  
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"**

**Факультет**

**Факультет государственной службы и управления**

**Кафедра**

**Инновационного менеджмента и управления проектами**

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Проректор

\_\_\_\_\_ Л.Н. Костина

27.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.07**

**"Социокультурное проектирование"**

**Направление подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление**  
**Профиль "Управление проектами и программами"**

Квалификация

***МАГИСТР***

Форма обучения

***очная***

Общая трудоемкость

***3 ЗЕТ***

Год начала подготовки по учебному плану

***2024***

Донецк  
2024

Составитель(и):

к.гос.упр.н., доцент

Гладченко Таисия Николаевна

Рецензент(ы):

д.гос.упр.н., профессор

Пономаренко Елена Викторовна

Рабочая программа дисциплины (модуля) "Социокультурное проектирование" разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1000) Образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации", утвержденный приказом Ректора РАНХИГС от 21.03.2021г № 01-3046

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана Направление подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление

Профиль "Управление проектами и программами", утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 27.04.2024 протокол № 12/6.

Срок действия программы: 2024-2026

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Инновационного менеджмента и управления проектами

Протокол от 02.04.2024 № 10

Заведующий кафедрой:

Морозов Е.Л.

(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Инновационного менеджмента и управления проектами

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2025 г. №\_\_

Зав. кафедрой Морозов Е.Л.

---

(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Инновационного менеджмента и управления проектами

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2026 г. №\_\_

Зав. кафедрой Морозов Е.Л.

---

(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Инновационного менеджмента и управления проектами

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2027 г. №\_\_

Зав. кафедрой Морозов Е.Л.

---

(подпись)

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году****"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Инновационного менеджмента и управления проектами

Протокол от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2028 г. №\_\_

Зав. кафедрой Морозов Е.Л.

---

(подпись)

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью является приобретение основ знаний в области социокультурного проектирования, достаточных для самостоятельного углубленного освоения дисциплины, в том числе при реализации конкретных социокультурных проектов и программ в области государственного и муниципального управления; формирование представлений об региональных ситуациях и региональных программах, с одной стороны, как специфическом виде управленческой деятельности, с другой стороны - как формализованном подходе к решению задачи реализации социокультурных проектов; формирование практических навыков решения задач, возникающих в процессе управления.

Образовательные цели освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса знаний теоретических основ и первичных практических навыков по методологии, методике и технологии социокультурного проектирования.

Профессиональные цели освоения дисциплины:

Обеспечение будущих специалистов в области государственного и муниципального управления теоретическими знаниями и практическими навыками в сфере социокультурного проектирования.

### 1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Задачи дисциплины:

1. ознакомление с терминологией и основными понятиями социокультурного проектирования, а также сущностью и понятиями концептуальных основ процесса управления социокультурными проектами и программами, в рамках решения региональных ситуаций и проблем;
2. формирования умений пользоваться современными методами и технологиями социокультурного проектирования, особенно с учетом специфики государственного и муниципального управления;
3. приобретение практических навыков в процессе создания, управления и осуществления проектов и программ социокультурной сферы.

### 1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.В

*1.3.1. Дисциплина "Социокультурное проектирование" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:*

Муниципальное управление и местное самоуправление

Методология управления проектами

*1.3.2. Дисциплина "Социокультурное проектирование" выступает опорой для следующих элементов:*

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*ПК-1.1: Способен осуществлять деятельность в сфере социокультурного проектирования. использовать современные методы и технологии*

Знать:

|                  |                                                                                                                                                           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уровень 1</b> | основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на достаточном уровне |
| <b>Уровень 2</b> | основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на хорошем уровне;    |
| <b>Уровень 3</b> | основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на высоком уровне     |

Уметь:

|                  |                                                                                                                                            |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уровень 1</b> | организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на достаточном уровне; |
| <b>Уровень 2</b> | организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на хорошем уровне;     |
| <b>Уровень 3</b> | организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на высоком уровне.     |

Владеть:

|                  |                                                                                                                                                    |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уровень 1</b> | навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на достаточном уровне; |
| <b>Уровень 2</b> | навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на хорошем уровне;     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уровень 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий на высоком уровне. |
| <b>В результате освоения дисциплины "Социокультурное проектирование" обучающийся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                |
| <b>3.1 Знать:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - основные подходы осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий.         |
| <b>3.2 Уметь:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - организовывать деятельность в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий.                         |
| <b>3.3 Владеть:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - навыками осуществления деятельности в сфере социокультурного проектирования, использования современных методов и технологий.                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
| <b>1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |
| Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы. |                                                                                                                                                |
| <b>Промежуточная аттестация</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                |
| Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "Социокультурное проектирование" видом промежуточной аттестации является Экзамен                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                |

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                           |                |       |             |               |            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|---------------|------------|------------|
| Общая трудоёмкость дисциплины "Социокультурное проектирование" составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.                               |                |       |             |               |            |            |
| Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом. |                |       |             |               |            |            |
| <b>2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                             |                |       |             |               |            |            |
| Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                              | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература    | Инте ракт. | Примечание |
| <b>Раздел 1. Теоретико-методологические основы социального проектирования</b>                                                          |                |       |             |               |            |            |
| Тема 1.1. Логический генезис социального проектирования /Лек/                                                                          | 4              | 2     | ПК-1.1      | Л1.1Л2.1      | 0          |            |
| Тема 1.1. Логический генезис социального проектирования /Сем зан/                                                                      | 4              | 2     | ПК-1.1      | Л1.1Л2.1Л3 .2 | 0          |            |
| Тема 1.1. Логический генезис социального проектирования /Ср/                                                                           | 4              | 2     | ПК-1.1      | Л1.1Л2.1Л3 .1 | 0          |            |

|                                                                                       |   |   |        |                  |   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------|------------------|---|--|
| Тема 1.2. Современные концепции социально-проектной деятельности /Лек/                | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1         | 0 |  |
| Тема 1.2. Современные концепции социально-проектной деятельности /Сем зан/            | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.2 | 0 |  |
| Тема 1.2. Современные концепции социально-проектной деятельности /Ср/                 | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.1 | 0 |  |
| Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования /Лек/     | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1         | 0 |  |
| Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования /Сем зан/ | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.2 | 0 |  |
| Тема 1.3. Теоретико-методологические основы социокультурного проектирования /Ср/      | 4 | 3 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 2. Технология анализа социокультурной ситуации</b>                          |   |   |        |                  |   |  |
| Тема 2.1. Социокультурная ситуация и региональные проблемы /Лек/                      | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1         | 0 |  |
| Тема 2.1. Социокультурная ситуация и региональные проблемы /Сем зан/                  | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.2 | 0 |  |
| Тема 2.1. Социокультурная ситуация и региональные проблемы /Ср/                       | 4 | 4 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.1 | 0 |  |
| Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования /Лек/               | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1         | 0 |  |
| Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования /Сем зан/           | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.2 | 0 |  |

|                                                                                             |   |   |        |                   |   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--------|-------------------|---|--|
| Тема 2.2. Образ жизни как элемент социокультурного проектирования /Ср/                      | 4 | 4 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.1      | 0 |  |
| Тема 2.3. Социология глубин. Глубинное регионоведение /Лек/                                 | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1          | 0 |  |
| Тема 2.3. Социология глубин. Глубинное регионоведение /Сем зан/                             | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.2      | 0 |  |
| Тема 2.3. Социология глубин. Глубинное регионоведение /Ср/                                  | 4 | 6 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.1      | 0 |  |
| <b>Раздел 3. Технология реализации и оценки социокультурного проектирования</b>             |   |   |        |                   |   |  |
| Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных программ /Лек/     | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1          | 0 |  |
| Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных программ /Сем зан/ | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.2      | 0 |  |
| Тема 3.1. Специфика и технология разработки региональных социокультурных программ /Ср/      | 4 | 6 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.1      | 0 |  |
| Тема 3.2. Социокультурный проект /Лек/                                                      | 4 | 4 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1          | 0 |  |
| Тема 3.2. Социокультурный проект /Сем зан/                                                  | 4 | 4 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.2      | 0 |  |
| Тема 3.2. Социокультурный проект /Ср/                                                       | 4 | 6 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 | 0 |  |
| Тема 3.3. Оценка социальной эффективности программ и проектов /Лек/                         | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1          | 0 |  |

|                                                                         |   |   |        |                  |   |  |
|-------------------------------------------------------------------------|---|---|--------|------------------|---|--|
| Тема 3.3. Оценка социальной эффективности программ и проектов /Сем зан/ | 4 | 2 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.2 | 0 |  |
| Тема 3.3. Оценка социальной эффективности программ и проектов /Ср/      | 4 | 6 | ПК-1.1 | Л1.1Л2.1Л3<br>.1 | 0 |  |
| Консультация /Конс/                                                     | 4 | 2 | ПК-1.1 |                  | 0 |  |

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины "Социокультурное проектирование" используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СЗ), самостоятельная работа студентов (СР) по выполнению различных видов заданий.

В процессе освоения дисциплины "Социокультурное проектирование" используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных научных и технических экспериментов, справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь со студентами, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как:

монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы, такие как: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы студентов, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации, эмпирического исследования.

### РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Рекомендуемая литература

| 1. Основная литература |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |
|------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|                        | Авторы,         | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Издательство, год                 |
| Л1.1                   | Гладченко, Т.Н. | Социокультурное проектирование : учебное пособие для обучающихся 2 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное управление» (магистерская программа «Управление проектами») очной / заочной форм обучения / Т. Н. Гладченко ; Минобрнауки ДНР, ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», Кафедра инновационного менеджмента и управления проектами. – Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021. – 329 с. : учебное пособие для обучающихся 2 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 «Государственное и муниципальное | Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021 |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Авторы,                                                          | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Издательство, год                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  | управление» (магистерская программа «Управление проектами») очной / заочной форм обучения (329 с.)                                                                                                                                                                                                                      |                                   |
| <b>2. Дополнительная литература</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Авторы,                                                          | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Издательство, год                 |
| Л2.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Т. Н. Гладченко, Е. Л. Морозов, Е. В. Пономаренко, А. В. Савенко | Управление проектами: учебник для обучающихся по укрупненным группам направлений подготовки 38.03.00 «Экономика и управление» (365 с.)                                                                                                                                                                                  | ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021          |
| <b>3. Методические разработки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Авторы,                                                          | Заглавие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Издательство, год                 |
| ЛЗ.1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Т. Н. Гладченко                                                  | Социокультурное проектирование: методические рекомендации по организации самостоятельной работы для обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (магистерская программа "Управление проектами") очной / заочной форм обучения (43 с.) | Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021 |
| ЛЗ.2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Т. Н. Гладченко                                                  | Социокультурное проектирование: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (магистерская программа "Управление проектами") очной / заочной форм обучения (53 с.)    | Донецк : ГОУ ВПО «ДОНАУИГС», 2021 |
| <b>4.3. Перечень программного обеспечения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
| Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:<br>Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:<br>- Libre Office (лицензия Mozilla Public License v2.0.)<br>- 7-Zip (лицензия GNU Lesser General Public License)<br>- AIMP (лицензия LGPL v.2.1)<br>- STDU Viewer (freeware for private non-commercial or educational use)<br>- GIMP (лицензия GNU General Public License)<br>- Inkscape (лицензия GNU General Public License)                                                                                                                                                                                                            |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
| <b>4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
| Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:<br>Электронный каталог изданий ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" - <a href="http://unilib.dsum.internal/">http://unilib.dsum.internal/</a><br>Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» - <a href="https://cyberleninka.ru/">https://cyberleninka.ru/</a><br>Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской - <a href="http://www.lib-dpr.ru/">http://www.lib-dpr.ru/</a><br>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a><br>Электронная библиотека Института проблем рынка РАН Российской академии наук (ИПР РАН) – <a href="http://www.ipr-ras.ru/libr.htm">http://www.ipr-ras.ru/libr.htm</a> |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
| <b>4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |
| Для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, закреплены аудитории согласно расписанию учебных занятий:<br>рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска меловая, персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением общего назначения, мультимедийный проектор, экран, интерактивная панель.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                   |

## РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

|                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1. Контрольные вопросы и задания</b>                                                                                                                                                                                                         |
| ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ (ЭКЗАМЕН)                                                                                                                                                                                        |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем особенности реализации социальных проектов в философии Платона?</li> <li>2. Виды социальных утопий? Специфика утопий?</li> <li>3. Социокультурное проектирование 20-30гг. XX столетия.</li> </ol> |

4. Философия архитектуры Розенберга и его вклад в социокультурное проектирование.
5. Богданов А.А. и его всеобщая организационная наука, что используется в социальном проектировании?
6. Методология проектирования 60 – 70гг XX столетия
7. Традиционное и нетрадиционное проектирование: общее и отличия.
8. В чем особенности социального конструирования?
9. Роль социального проектирования в научных исследованиях 80х годов XX столетия.
10. Эзотерика как одна из технологий социокультурного проектирования.
11. Социальная инженерия: развитие в СССР и за рубежом.
12. Объектно-ориентированный подход в социальном проектировании.
13. Субъектно-ориентированный подход в социальном проектировании.
14. Предметно-ориентированный подход в социальном проектировании.
15. Охарактеризуйте деятельность Римского Клуба. Представьте свое видение социального прогноза на ближайшие 10 лет.
16. В чем состоит философия социального проектирования?
17. Особенности и специфика социопрогностических исследований.
18. Философия социального проектирования: современные тенденции.
19. Объект и предметная область социокультурного проектирования.
20. Понятийный аппарат социокультурного проектирования.
21. Понятийный аппарат системного подхода в методологии исследования перспектив социальных объектов.
22. Охарактеризуйте три категории целеполагания.
23. Региональные ситуации и региональные проблемы: особенности выявления и анализа.
24. Инструменты выявления социокультурных проблем.
25. Социокультурная ситуация: основные характеристики.
26. Охарактеризуйте метод Pareto.
27. Перечислите этапы и содержание метода «Разговор с проблемой».
28. Как построить «Анализ поля сил»: этапы, содержание?
29. Образ жизни: основные характеристики.
30. Сферы проблематики, которые мы условно относим к образу жизни.
31. Городской образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
32. Особенности малого города как элемента социокультурного проектирования.
33. Сельский образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
34. Поселковый образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
35. Глобальный город: особенности и характеристики.
36. Информатизация городов как элемент социокультурного проектирования.
37. Проектирование как создание и реконструкция социальных объектов: коллективов, сообществ, организаций и т.п.: принципы и недостатки.
38. Глубинное регионоведение: основные особенности.
39. Метод в регионоведении: основные характеристики.
40. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной политики: специфика и технологии.
41. Охарактеризуйте мифы и легенды Донбасса с точки зрения социологии глубин.
42. Назовите основные особенности модели «Спиральная динамика».
43. Этапы разработки региональных социально-культурных программ.
44. Структура и содержание региональной программы социокультурного развития.
45. Основные разделы региональной программы социокультурного развития.
46. Охарактеризуйте диагностический этап социокультурного проектирования.
47. Социальный проект: понятие, типы.
48. Охарактеризуйте структуру социального проекта.
49. Раскройте содержание оргпроекта.
50. В чем состоит феномен социального заказа?
51. Каковы основные характеристики индикаторов оценки?
52. Как осуществить оценку социального проекта?
53. Охарактеризуйте структуру отчета по результатам оценки проекта.
54. Сформулируйте и охарактеризуйте логическую структуру проекта.
55. В чем заключается концепция социальной эффективности?
56. Каковы основные проблемы социокультурной адаптации в проблемной ситуации?
57. В чем особенности общесоциального анализа эффективности адаптационно ориентированных программ и проектов?
58. Организационный анализ социальной эффективности программ/проектов, связанных с решением социально значимых проблем: особенности подхода.

59. Технический анализ социальной эффективности программ/проектов адаптационной направленности: особенности подхода.

### 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика эссе:

1. Региональная ситуация и региональная проблема
2. Технология социального проектирования по Платону
3. Социальное участие как инструмент результативности социального проекта
4. Социология глубин Донбасса
5. Городской образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
6. Сельский образ жизни как элемент социокультурного проектирования.
7. Специфика разработки региональных социокультурных проектов и программ.
8. Технология разработки региональных социокультурных проектов и программ.

Тематика курсовых работ

1. Разработка республиканских программ развития муниципального образования / сельском поселении
2. Реализация проектов службы по связям с общественностью в органах государственной власти региона.
3. Программы государственного регулирования рынков (труда, потребительского, продовольственного, промышленной продукции и проч.).
4. Управление программой профессиональной ориентации молодежи в регионе.
5. Программы социальной защиты малообеспеченных слоев населения в регионе / муниципальном образовании / районе.
6. Совершенствование социальной политики в регионе, муниципальном образовании, районе.
7. Программы совершенствования маркетинга региона (регионального брендинга) / муниципального образования.
8. Программы управления коммуникационными процессами в муниципальном образовании, органах государственной власти.
9. Программа организации деятельности по связям с общественностью в органах власти.
10. Система управления коммуникациями и командами в органах государственного и муниципального управления.
11. Система управления виртуальными командами в органах государственного и муниципального управления.
12. Социальные программы / проекты как форма развития гражданских инициатив молодежи.
13. Программы модернизации образовательной среды в образовательную экосистему
14. Создание модели управления инновационными процессами в образовательной организации
15. Система мотивации персонала проектно-ориентированной образовательной организации.
16. Управление конфликтами в рамках проектной деятельности образовательной организации.
17. Программы / проекты управления мотивацией персонала в образовательной организации.
18. Совершенствование процесса управления заинтересованными сторонами республиканских программ.
19. Управление образовательной средой на основе методологии Agile.
20. Программы формирования инновационной образовательной системы.
21. Проектно-ориентированная модель управления в образовательной организации.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Социокультурное проектирование" разработан в соответствии с локальным нормативным актом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "Социокультурное проектирование" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Фонд включает типовые ситуационные задания, задания в тестовой форме, темы эссе и компьютерных презентаций, вопросы к экзамену.

Тестовые задания к темам раздела 1

Выберите один правильный вариант ответа

1. Согласно философии Платона, одним из главных условий для осуществления социального проекта является:
  - а) философ (автор идеи проекта), который является носителем знаний;
  - б) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью

- в) правитель (руководитель проекта), который обладает полной властью, который бы взял на себя заботу вместе с философом, то все было бы в порядке.
2. Для утопий характерно:
- а) за мышление и своеобразная конструктивизация – утопические тексты часто детально описывают устройство, которое должно быть реализовано или которое предсказано;
  - б) специальные технологии и философское обоснование;
  - в) стремление в реализации замысла.
3. Социальные утопии бывают (выберите один неправильный ответ):
- а) антиутопии;
  - б) дизайн-психология;
  - в) дистопия;
  - г) проктопии.
4. 1-я научная линия в 20 – 30гг. XX столетия
- а) связана с развитием технологии и идеологии проектирования;
  - б) связана с развитием методологических идей;
  - в) связана с развитием процессного подхода в проектировании.
5. Главный принцип проектирования согласно Розенберга А.В.:
- а) принцип идентичности;
  - б) принцип синергии;
  - в) принцип соответствия.
6. Причины возникновения методологического проектирования (выберите один неправильный ответ)
- а) разделение проектирования на традиционное и нетрадиционное;
  - б) интенсивная экспансия проектирования в другие виды деятельности – тотальное проектирование;
  - в) результаты деятельности оформляются программно.
7. Какова реализуемость традиционных проектов?
- а) закладываем одни характеристики, а получаем другие;
  - б) что в проекте заложено, то и получили;
  - в) что в проекте заложено, то в целом получили.
8. Чтобы создать социальный объект по Ляхову И.И. необходим синтез:
- а) исследование – прогнозирование – конструирование;
  - б) социология – прогнозирование – конструирование;
  - в) социология – прогнозирование – проект.
9. Виды проектирования (выберите один неправильный ответ):
- а) кабинетное проектирование;
  - б) паритетное проектирование;
  - в) нетрадиционное проектирование;
  - г) иницилирующее проектирование.
10. Специалисты в области социальной инженерии изучают вопросы (выберите один неправильный ответ):
- а) опираются на идеи «человеческой инженерии», на базе задач по обеспечению безопасности труда и эффективности системы «человек—машина»;
  - б) удовлетворенности рабочих зарплатой, условиями и организацией труда;
  - в) сглаживание юридических конфликтов.
11. В статье «Наши задачи» (1921) Гастев сформулировал следующие три принципа, на которых базировалась его концепция «социальной инженерии» (выберите один правильный ответ)
- а) разработку социально-технического проекта (карты организации рабочего места, хронокарты рабочего и внерабочего времени, оперограмм);
  - б) культура труда должна основываться на анализе, учете массовых величин, нормировке, привносимых машинной работой;
  - в) внедрение практических рекомендаций (процесс социотехнического нововведения);
  - г) эксплуатацию внедренной системы в условиях нормальной работы предприятия.
12. В рамках объектно-ориентированного подхода к социальному проекту предъявляются требования:
- а) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с управлением обществом;
  - б) конкретности, научной обоснованности, прямой связи с властью;
  - в) конкретности, практической обоснованности, прямой связи с управлением обществом.
13. Проблемно-ориентированный подход предусматривает:
- а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;
  - б) в рамках данного подхода к социальному проекту предъявляются требования конкретности, научной

обоснованности, прямой связи с управлением обществом;

в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.

14. Субъектно-ориентированный (тезаурусный) подход предусматривает:

а) имеет целью создание нового или реконструкцию имеющегося объекта, выполняющего важную социокультурную функцию. Это может быть школа, больница, спортивный комплекс, но в качестве объекта проектирования могут выступать также социальные связи и отношения;

б) проекты с минимальным числом участников и с небольшим объемом деятельности, нередко индивидуальной;

в) понимание проектирования как органичного и завершающего этапа социально-диагностической работы.

15. В наше время приемлемы такие планируемые социальные изменения, которые (выберите один неправильный ответ):

а) ограничены в масштабе;

б) ограничены в исполнителях;

в) ограничены во времени;

г) соответствуют принятым в сообществе ценностно-нормативным требованиям.

16. Контекст общих понятий для понятия социального проектирования:

а) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, правила, установки, идеал;

б) инновация, социальная объектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал;

в) инновация, социальная субъектность, жизненные концепции, ценности, нормы, установки, идеал.

17. Что не является объектом социального проектирования:

а) город;

б) события;

в) имидж;

г) законопроект.

18. Цель должна быть:

а) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на компьютере;

б) конкретная, измеримая, достижимая, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге;

в) конкретная, измеримая, достижимая, реалистичная, временная, вдохновляющая, написанная на бумаге.

19. В основе методологии проектирования социальных объектов лежат отдельные принципы прогнозирования (выберите один неправильный ответ):

а) принцип системности прогнозирования;

б) принцип непрерывности прогнозирования;

в) принцип субъективности прогнозирования.

20. Внутренние свойства социальной системы (выберите один неправильный ответ):

а) способность адаптироваться к изменениям (причем не только к помехам, но и к управляющим воздействиям);

б) истеричность;

в) целенаправленность.

Тестовые задания к темам раздела 2

Выберите один правильный вариант ответа

1. В основе технологии социально-культурного проектирования лежит

а. проблемно ориентированный анализ проблемы;

б. проблемно ориентированный анализ ситуаций и проблем;

с. проблемно ориентированный анализ ситуации

2. Знание реальных проблем позволяет:

а. определить в каких региональных организациях можно найти решение;

б. определить социальные силы, заинтересованные в ее решении путем реализации проекта;

с. точно охарактеризовать региональную ситуацию

3. Ситуации бывают

а. объективные и субъективные;

б. объективные и перспективные;

с. объективные и деструктивные

4. Главной характеристикой региональной ситуации не является:

а) совокупность количественных показателей;

б) внутрирегиональные пропорции;

с) характеристики нормативно-правовых регуляторов;

д) системные последствия.

5. Региональная проблема отличается от региональной ситуации тем, что:
  - a) она может поддаваться решению (упорядочению, смягчению и т.д.);
  - b) она не поддается решению;
  - c) она более инерционна и малоподвижна, чем региональная ситуация.
6. Главная характеристика любой региональной проблемы:
  - a. системные противоречия;
  - b. системные последствия;
  - c. системные причины
7. В общем плане выделяют следующие региональные проблемы:
  - a. необратимые;
  - b. регионально значимые;
  - c. носящие геополитический характер
8. Какое исследование предусматривает встречу с властью территории?
  - a. общественное исследование;
  - b. вступительное исследование;
  - c. анализ проблем.
9. Общественные исследования с привлечением экспертов предусматривают:
  - a. исследование технической инфраструктуры;
  - b. исследование климата для предпринимателей
  - c. исследование внешних условий развития территории
10. Разговор с проблемой требует ответа на вопрос:
  - a. Что было бы, если бы проблема не существовала?
  - b. Какие проблемы самые дорогостоящие?
  - c. В какие периоды времени проблемы появляются чаще всего?
11. В рамках социально-культурной программы можно поменять условия формирования и реализации образа жизни, изменив ситуацию путем:
  - a. изменения связей и отношений человека с человеком;
  - b. изменения связей и отношений человека с собой;
  - c. изменения связей и отношений человека со средой
12. Образ жизни можно анализировать с качественной стороны следующими понятиями и характеристиками:
  - a. понятиями "качество жизни" и "стиль жизни"
  - b. понятиями «стиль жизни» и «уровень жизни»
  - c. понятиями "уклад жизни" и "уровень жизни"
13. Сущностные характеристики городского образа жизни:
  - a. большая слитность труда и быта;
  - b. большая слитность труда и быта;
  - c. высокий уровень инновационной активности
14. Типы информационного города:
  - a. техноград;
  - b. наукоград;
  - c. технополис
15. Структурному уровню – анонимность, как характеристике городского образа жизни свойственно поведение:
  - a. изоляция;
  - b. девиация;
  - c. локализация
16. В малом городе стиль жизни ориентируется на городской:
  - a. в стремлении создавать новые виды услуг;
  - b. в стремлении предоставлять конфиденциальные услуги лицам, не желающим афишировать свои потребности, возможности, специфику профессии;
  - c. в стремлении дать детям определенный уровень образования или престижную профессию
17. Функции неформальной экономики:
  - a. предоставление сервиса нетрадиционного типа;
  - b. торговля традиционным ассортиментом;
  - c. инновационность товаров и услуг

Тестовые задания к темам раздела 3

Выберите один правильный вариант ответа

1. Субъект культурной политики:
  - a. отличается многосложностью и полисложностью;
  - b. отличается многосложностью и полиструктурностью;
  - c. отличается моносложностью и полиструктурностью
2. Локальные программы по приоритетам и категориям разрабатываются на этапе:
  - a. диагностики;
  - b. концептуальном;
  - c. проектно-планируемом
3. Основная задача государства в культурной политике:
  - a. учет, согласование и реализация интересов всех субъектов культурной жизни
  - b. планирование, согласование и реализация интересов всех субъектов культурной жизни
  - c. организация, согласование и реализация интересов всех субъектов культурной жизни

Ситуационное задание тема 1.3.

Проанализируйте два эпизода из знаменитого сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» с точки зрения соотношения замысла предложенных Остапом Бендером проектов и ресурсов их осуществления.

Первый эпизод. Остап Бендер натывается в Васюках на шахматную секцию и говорит васюкинцам из шахсекции: «Почему в провинции нет никакой игры мысли? Например, вот ваша шахсекция. Так она и называется: шахсекция. Скучно, девушки!.. Назвали бы, например, вашу секцию: «Шахматный клуб четырех коней», или «Красный эндшпиль», или «Потеря качества при выигрыше темпа». Хорошо было бы! Звучно!». Переименование секции в «Шахсекция четырех коней» тут же состоялось, и «гроссмейстер собственноручно... художественно выполнил на листе картона вывеску с четырьмя конями с соответствующей надписью».

Второй эпизод. Остап Бендер разворачивает перед васюкинцами проект проведения в их городке международного шахматного турнира. Он рисует картины приезда Капабланки, Ласкера, Алехина. Аргументация Остапа: такое созвездие шахматных имен привлечет любителей шахмат со всего мира — и средства на обновление города. Мраморные отели, железная дорога «Москва — Васюки», аэропорт «Большие Васюки» — лишь часть нарисованных бендеровским воображением объектов, которые неминуемо должны возникнуть. Он неудержим в обещаниях: «...мой проект гарантирует вашему городу неслыханный расцвет производительных сил. Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стесненные жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда приезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью-Москву, Москва — в Старые Васюки... Нью-Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира.

— Всего мира!!! — застонали оглушенные васюжинцы.

— Да! А впоследствии и вселенной... Из Васюков полетят сигналы на Марс, Юпитер и Нептун. А там, как знать, может быть, лет через восемь в Васюках состоится первый в истории мироздания междупланетный шахматный конгресс!».

На исполнение проекта Остапу, по его оценке, требуется всего 100 рублей (чтобы разослать телеграммы великим шахматистам), в кассе «Шахсекции четырех коней» оказалось 21 руб. 16 коп.

Дайте вашу оценку реалистичности этих двух проектов.

Ситуационное задание к теме 1.3. Попробуйте схематично представить основу Вашего тезауруса. Для этого начните с фиксации своих основных жизненных целей, позиций, устремлений и с определения того, что Вы считаете «своим», а что «чужим».

Ситуационное задание к теме 2.5. Проанализируйте отличия городского и сельского образа жизни по «точке напряженности» - человек-человек

Характеристики образа жизни      Город      Село

коммуникации

отношения

труд

спорт

отдых

семейные отношения

дети

родственники

знакомые

## **РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу обучающихся, проводит консультации, руководит подготовкой докладов обучающихся на научно-практических конференциях, осуществляет текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся.

С целью качественного освоения обучающимися данной дисциплины на кафедре разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной работы - комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющий обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения, как теоретического учебного материала дисциплины, так и подготовки к семинарским занятиям, в том числе проводимым с использованием активных и интерактивных технологий обучения.