

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: заместитель директора
Дата подписания: 23.12.2025 14:14:33
Уникальный программный ключ:
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

Приложение 4
к образовательной программе

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**для текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся**

**по дисциплине
Б1.О.03 История культуры России**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.04.03 Управление персоналом
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Управление персоналом
(наименование образовательной программы)

Магистр
(квалификация)

Заочная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2024

Донецк

Автор(ы)-составитель(и) ФОС:

*Осипова А.Н., канд. наук по гос. управлению, доцент, доцент кафедры
краеведения*

РАЗДЕЛ 1.
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История культуры России»

1.1. Основные сведения о дисциплине (модуле)

Таблица 1

**Характеристика дисциплины (модуля)
(сведения соответствуют разделу РПД)**

Образовательная программа	Магистратура
Направление подготовки	38.04.03 Управление персоналом
Профиль	«Управление персоналом»
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой части общеобразовательного цикла (Б1.В.03)
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения, эссе (индивидуальные задания), реферат (самостоятельная работа), тестовый контроль знаний по разделу.
<i>Показатели</i>	Очная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Семестр	1
<i>Общая трудоемкость (академ. часов)</i>	72
<i>Аудиторная работа контактная работа:</i>	10
Лекционные	2
Семинарские	4
<i>Самостоятельная работа</i>	58
<i>Консультация</i>	4
<i>Контроль</i>	4
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	зачет

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.1	Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,	Знать: 1.Способы адаптирования к условиям работы. 2.Анализ и учет разнообразных культур. 3.Методы	УК-5.1 3-1 УК-5.1 3-2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
	философские и этические учения	<p>демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и Поликонфессиональных группах.</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.</p> <p>2.Взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p>3.Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах.</p> <p>2.Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных групп.</p> <p>3.Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции</p>	УК-5.1 3-3 УК-5.1 У-1 УК-5.1 У-2 УК-5.1 У-3 УК-5.1 Б-1 УК-5.1 Б-2 УК-5.1 Б-3

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.2	Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач	<p>Знать:</p> <p>1 Способы преодоления коммуникативных барьеров в общении 2.Способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии 3.Способы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур</p> <p>Уметь:</p> <p>1.Использовать навыки преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении. 2.Использовать приемы преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии. 3.Использовать навыки и приемы преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.</p> <p>Владеть:</p> <p>1.Навыками преодоления коммуникативных барьеров в профессиональном общении. 2.Приемами преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии. 3.Навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.</p>	УК-5.2 3-1 УК-5.2 3-2 УК-5.2 3-3 УК-5.2 У-1 УК-5.2 У-2 УК-5.2 У-3 УК-5.2 В-1 УК-5.2 В-2 УК-5.2 В-3

Таблица 3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

№п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв..				
1.	Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	2	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
2.	Тема 1.2 Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	2	УК-5.1,3-1,В-1	Устный опрос.
3.	Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	2	УК-5.1,3-1,В-1	Устный опрос, реферат, тестовый контроль знаний по разделу
Раздел 2. Становление и развитие советской культуры до новейшего времени				
4.	Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941гг.). Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	2	УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос.
5.	Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в	2	УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, эссе

	период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).			(индивидуальные задания).
6.	Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (первая половина 20 века.)	2	УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос.
7	Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	2	УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, сообщение (индивидуальные задания).
8.	Тема 2.5. Культура современной России в 20 веке	2	УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, реферат
9.	Тема 2.6.Новейший период развития в культуре России	2	УК-5.2,3-1, В-1,У-2	Устный опрос, тестовый контроль знаний по разделу

РАЗДЕЛ 2. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (балльно-рейтинговая система)

Наименование Раздела	Вид задания							
	ЛЗ	С3			Всего за тему	КЗР	Р (CP)	ИЗ*
		УО*	ТЗ*					
P.1.T.1.1	1	4	1		6	10	7	3
P.1.T.1.2	1	4	1		6			
P.1.T.1.3	1	4	1		6			
P.2. T.2.1	1	4	1		6	10		3
P.2.T.2.2	1	4	1		6			
P.2.T.2.3	1	4	1		6			

P.2.T.2.4	1	4	1		6			
P.2. T.2.5	1	4	1		6		10	3
P.2. T.2.6	1	4	1		6			
Итого: 100б	9	36	9		54	30	7	9

ЛЗ – лекционное занятие;

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания;

* другие с виды используемых заданий, предложенных в приложении 1

ПЗ – практическое занятие;

СЗ – семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу;

Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося

ИЗ – индивидуальное задание

2.1. Рекомендация по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

Оценка «хорошо» - ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает одна-две ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.	

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1. В чем заключен смысл понятия «культура»? 2. Какова структура культуры? 3. Что известно о славянах из первых упоминаний о них? 4. Как образовались три ветви славян? 5. Какие известны племенные союзы восточных славян VII – VIII вв.? 6. По какому маршруту проходил торговый путь «из варяг в греки»?
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1. Охарактеризуйте особенности формирования древней культуры 9-13 века. 2. В чем заключалась просветительская деятельность Кирилла и Мефодия? 3. Чем была представлена литература «домонгольского периода»? 4. Назовите памятники зодчества древнерусской культуры. 5. Каковы были особенности формирования культуры России во второй половине 13-17 века. 6. Назовите общие тенденции русской культуры 17 века.
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1. Охарактеризуйте культуру в условиях радикального преобразования российского общества в XVIII в. 2. В чем заключался подъем российской культуры в XIX веке? 3. Культурные процессы в Российской империи в конце XIX – начале XX вв. 4. «Серебряный век» русской литературы и искусства. 5. Особенности архитектуры и скульптуры в начале XX века.
Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1. Дайте общую характеристику советской эпохи (1917-1941гг.) 2. Чем была представлена культурная жизнь советской эпохи. 3. Перечислите достижения, достигнутые в советскую эпоху. 4. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. 5. Художественная культура этого периода и ее представители
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и	1. Каковы были особенности культурных процессов в период восстановления мирной жизни и «оттепели»? 2. Охарактеризуйте культурную жизнь 60-70-х годов в СССР. 3. В чем заключались сложности и противоречия постсоветского периода? 4. Назовите представителей культурной интеллигенции.

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	5. В чем заключались особенности архитектуры этого периода
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса в первой половине XX века.	1. Определите специфику процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века. 2. Раскройте музыкально- театральную деятельность этого периода. 3. Какова была деятельность Донецкой областной филармонии и ее роль в развитии музыкальной культуры края. 4. Охарактеризуйте изобразительное искусство, литературу и музыкальное творчество Донецкого края в первой половине 20в.
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса во второй половине XX – начало XXI вв.).	1. Проанализируйте процесс развития социальной сферы, культуры, образования и науки Донбасса в 1953–1964 гг. 2. Раскройте особенности культурных процессов в Донбассе (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.). 3. Охарактеризуйте процесс нарастания кризисных явлений в культуре Донбасса (конец 1970-х – первая половина 1980-х гг.). 4. Охарактеризуйте процесс культурного реформирования Донбасса в годы «перестройки» (1985–1991). 5. Проанализируйте основные черты культурной жизни Донбасса в современный период.
Тема 2.5. Культура современной России.	1. В чем заключались особенности развития культуры России конца 20 начала 21 века? 2. Охарактеризуйте художественную культуру этого периода. 3. Особенности изобразительного искусства и монументальной скульптуры современной культуры России. 4. В чем заключались особенности российского кинематографа?
Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России.	1. Охарактеризуйте новейший период развития культуры. 2. Назовите основные черты искусства этого периода. 6. Охарактеризуйте массовую и элитарную культуру новейшего периода. 7. В чем проявились позитивные и негативные явления в истории культуры России в новейший период?

2.2. Рекомендации по оцениванию результатов тестовых заданий обучающихся

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины может проводится тестирование (контроль знаний по разделу, рубежный контроль).

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям определяется преподавателем и представлено в таблице 2.1.

Тестовые задания представлены в виде оценочных средств и в полном объеме представлены в банке тестовых заданий в электронном виде. В фонде оценочных средств

представлены типовые тестовые задания, разработанные для изучения дисциплины «История культуры России».

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры.

Культурные процессы на территории России в древности.

Задание 1.

Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано[^]

- а) с охотой и рыболовством;
- б) с первобытной магией;
- в) с появлением земледелия;
- г) с совершенствованием орудий труда

Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

Задание 2.

Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:

- а) Борисом и Глебом;
- б) Кириллом и Мефодием;
- в) Игорем и Ольгой;
- г) Феодосием Курбским;
- д) Даниилом Заточником.

Задание 3

В XII в. князь Андрей Боголюбский вывез из Киева византийскую икону. С тех пор икона считается небесной покровительницей Руси. Эта икона известна под названием:

- а) «Чудо Георгия о змие»;
- б) «Богоматерь Владимирская»;
- в) «Богоматерь Оранта»;
- г) «Николай Угодник».

Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIXв. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

Задание 4

Наиболее знаменитым иконописцем в XVII в. был:

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Дионисий;
- г) Феофан Грек.

Задание 5.

Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.

- а) парсуна
- б) эклектика

- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

Задание 6**Новое летосчисление (от Рождества Христова) Петр I ввел:**

- а) с января 1700 г.;
- б) с января 17001 г.;
- в) с января 1710 г.; г) с марта 1699 г.

Задание 7**Зимний дворец был построен по проекты архитектора:**

- а) М.Ф. Казакова;
- б) А.Ф. Кокоринова;
- в) В.В. Растрелли;
- г) В.И. Баженова.

Задание 8**Главой сентиментального направления в литературе начала XIX в. считался:**

- а) Д. Веневитинов;
- б) В. Жуковский;
- в) Н. Карамзин.

Задание 9**Во второй половине XIX в. для обучения грамоте взрослых были открыты:**

- а) церковно-приходские школы с двух- и четырехклассным образованием;
- б) земский собор;
- в) воскресные школы

Задание 10**С.В. Ковалевская была известна как:**

- а) профессор математики;
- б) писательница и журналист;
- в) певица;
- г) модельер

Задание 11**Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» созданы:**

- а) П.И. Чайковским;
- б) А.П. Бородиным;
- в) Н.А. Римским - Корсаковым;
- г) М.И. Глинкой;
- д) С.С. Прокофьевым.

Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Задание 1.**Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?**

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет
- г) театры

Задание 2.

Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

Задание 3.

Какие из перечисленных событий относятся к культурной жизни СССР в 1953 - 1964 гг.?

- а) публикация романа И. Оренбурга «Оттепель»
- б) создание скульптуры «Рабочий и колхозница»
- в) возведение мавзолея В.И. Ленина на Красной площади

Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

Задание 4.

Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:

- а) Серебряным веком
- б) Миром искусства
- в) Золотым веком
- г) Ренессансом

Тема 2.5. Культура современной России.

Задание 5.

Стиль в архитектуре, который использует высокие технологии в проектировании, технические конструкции, прямые четкие линии, современные материалы, серебристый металлический цвет, получил название

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

Задание 6.

Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.

Деятели культуры:

- а) Н. Цискаридзе
- б) А. Шилов
- в) В. Астафьев
- г) О. Табаков

Сфера творчества

- а) театр
- б) музыка
- в) живопись
- г) балет
- д) литература

Задание 7.

Кто из названных лиц является главным режисером Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова?

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) О. Табаков
- д) С. Женович

Тема 2.6. Новейший период развития в

Задание 8.

Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно:

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев

Задание 9.

Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевых журналов, рекламы, упаковок товара), — это

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

Задание 10.

Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.

- а) парсуна
- б) эклектика
- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

2.3.Оценивание результатов подготовки обучающимися эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ТЕМЫ ЭССЕ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Эссе на тему “Вклад культуры в науку”
2. Эссе на тему “Культура – лишь тоненькая яблочная кожура над раскален...”
3. Эссе на тему “Значение русской культуры в современном мире”

4. Эссе на тему “Мы все родом из детства”
5. Эссе на тему “Культурную сферу в городе всегда нужно развивать!”
6. Эссе на тему “Культура – это жизнь. Жить без культуры нельзя”

2.4.Оценивание результатов подготовки обучающимися сообщений(индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком:</p> <p>самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся если работа характеризуется: смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.</p>

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О.Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
2. Многообразие видов культур.
3. Культура общения и поведения.
4. Проблемы культуры современной молодежи.
5. Культурные ценности.
6. Интеллигенция и элитарная культура.
7. Перспективы развития народной культуры.
8. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
9. Искусство Древней Руси.
10. Литература Древней Руси. Летописи.
11. Былины и сказки как памятники русской культуры.
12. Храмовое зодчество средневековой Руси.
13. Иконопись.
14. Монастыри как центры русской культуры
15. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
16. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX веке.
17. Сословия России: традиции культуры.
18. Художественная культура Петербурга.
19. Монументальная скульптура в России.
20. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
21. Театр «Серебряного века».
22. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
23. Советская литература.
24. Культура в годы Великой Отечественной войны.
25. Культура блокадного Ленинграда.
26. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
27. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
28. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
29. Специфика процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.
30. Музыкально-театральная деятельность.
31. Создание Донецкой областной филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
32. Зарождение изобразительного искусства, литературы и музыкального творчества в Донбассе.
33. Выставочная деятельность художников Донбасса.
34. Деятельность альманаха «Литературный Донбасс»
35. Профессиональные композиторы Донбасса.
36. Театральная деятельность оперного и драматического театра в Донецке.
37. Актуальные проблемы современной культуры России.
38. Достижения и потери молодежной культуры
39. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
40. Социосемиотический анализ сетевых художественных проектов.
41. Эстетика поп-арта. Поворот искусства к объекту.
42. Театральная деятельность в новейшем периоде развития культуры России.
43. Массовая и элитарная культура и ее представители.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Функции и формы культуры.
3. Формы культуры.
4. Мировая и национальная культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Виды искусства.
7. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
8. Виды и формы древнерусского литературного творчества.
9. Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
10. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
11. Каменные постройки и архитектурные памятники XI-XIII вв. сохранившиеся до нашего времени.
12. История возникновения и строительства Московского Кремля в XIV в.
13. Московский Кремль в XV-XVI вв.
14. Московский Кремль в XVII вв.
15. Главные храмы Кремля.
16. Художники и их творения русского средневековья.
17. Литература XIV-XVII вв.
18. Возникновение книгопечатания на Руси.
19. Преобразования Петра I в области образования и просвещения.
20. Положение дворянства и народа в XVIII веке.
21. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
22. Представители науки и культуры
23. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
24. Церковная реформа Петра I.
25. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
26. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
27. Научные открытия в России в XIX веке.
28. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
29. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
30. Культурные преобразования в 20-40-х гг.
31. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
32. Культура послевоенного периода.
33. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
34. Культурная жизнь в 70-80-е г. ХХ в.
35. Массовая культура в демократическом обществе.
36. Культурное наследие Донбасса.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Ведическая (язычная) культура Древней Руси.
4. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
5. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.

6. Духовные ценности славян.
7. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
8. Монастыри как центры духовной культуры.
9. Иконопись Древнерусского государства.
10. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
11. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
12. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
13. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
22. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
23. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
24. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
25. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
26. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
27. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
28. «Золотой век» в архитектуре
29. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
30. Русское меценатство.
31. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
32. Основные направления художественной культуры XX века.
33. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития постсоветского общества.
34. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия
35. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
36. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
37. Место и роль России в мировой культуре.
38. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.
39. Культурная жизнь Донбасса в первой половине 20 века.
40. Культурная жизнь Донбасса в современный период.