

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Костровец Лариса Борисовна
Должность: директор
Дата подписания: 15.05.2026 17:04:46
Уникальный программный ключ:
6882606104c36dbde41c4ab93a65382136a292d6

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

40.04.01 Юриспруденция

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Юриспруденция

(наименование образовательной программы)

Магистр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма обучения)

Год набора – 2026

Город Донецк

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Чугрина Оксана Романовна, канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры философии и психологии, факультета юриспруденции и социальных технологий, Донецкого филиала РАНХиГС

Заведующий кафедрой:

Сабирзянова Инна Викторовна, канд. филос. наук., доцент, заведующий кафедрой философии и психологии, факультета юриспруденции и социальных технологий, Донецкого филиала РАНХиГС

Рабочая программа дисциплины Б1.О.09 Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия одобрена на заседании кафедры Философии и психологии Донецкого филиала РАНХиГС.

Протокол № 6 от «04» марта 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина «Разнообразии культур и история межкультурного взаимодействия» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)	Код компетенции	Наименование Компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Образовательный результат
ФГОС ВО	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Демонстрирует способность распознавать, интерпретировать и правильно реагировать на разнообразие культурных кодов в процессе межкультурного взаимодействия	З-1: сущность, разнообразие и исторические типы культур, соотношение, взаимосвязь и взаимодействие; У-1: внедрять принципы недискриминационного взаимодействия, ориентироваться в мире человеческих отношений в сфере профессиональной деятельности с позиций гуманизма и толерантности.

ФГОС ВО	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2	Организует межкультурное взаимодействие на основе уважения и понимания культурных различий	З-1: базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социальном, историческом, этическом и философском контекстах; У-1: обеспечивать взаимопонимание и взаимодействие между представителями и различных культур и общаться в мире культурного многообразия; ориентироваться в современных тенденциях межкультурного взаимодействия
---------	------	--	--------	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины Б1.О.09 Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) на очной форме обучения: 22 ак. часа на контактную работу с преподавателем, из них 10 ак. часов на лекции и 8 ак. часов на практические занятия, 4 ак. часа на контактную работу на аттестацию в период экзаменационной сессий. 50 ак. часов на самостоятельную работу в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.09 Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия относится к базовой части и в соответствии с учебным планом осваивается в 1 семестре очной формы обучения.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплин программ бакалавриата – «Философия»,

«История России», «История религий России», «Политология», «Социология» и др.
Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Катг эк	Конт роль	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций															
Тема 1	Феномен и функции культуры. Философские концепции культуры	10	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	Устный опрос, доклад, практико-ориентированные задания, срс	
Тема 2	Исторические типы культур и цивилизаций	12	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	8	Устный опрос, доклад, практико-ориентированные задания, срс	

Тема 3	Динамика культуры, ее основные этапы развития	13	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9	Устный опрос, доклад, контроль знаний по разделу
Раздел 2. История межкультурного взаимодействия														
Тема 4	Формы культуры и межкультурного взаимодействия. Этнос и культура.	10	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	8	Устный опрос, доклад, сообщения, срс
Тема 5	Современные процессы межкультурного взаимодействия	10	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8	Устный опрос, практико-ориентированные задания, реферат
Тема 6	Российская культура как составляющая мировой цивилизации	13	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	9	Устный опрос, срс, практико-ориентированные задания контроль знаний по разделу

Промежуточная аттестация	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	
Итого	72	10	0	0	8	0	0	0	0	4	0	0	50	зачет

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

3.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций

Тема 1. Феномен и функции культуры. Философские концепции культуры. УК-5.1, УК-5.2

Введение в дисциплину. Предмет и структура курса. Философские обоснования и определения культуры. Сущность, структура и функции культуры. Основные категории и понятия. Методологические и теоретические основы курса. Исследование культурологических явлений и процессов. Проблема синтеза культурологического знания. Историческое развитие представлений о культуре. Философские концепции культуры.

Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций. УК-5.1

Проблема типологизации культуры. Многообразие подходов к понятию «тип культуры». Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура.

Классификация исторических типов культур через призму локальных цивилизаций (Данилевский, Шпенглер, Тойнби); по стадиям технологического развития (традиционное/индустриальное/постиндустриальное); через культурно-религиозные общности (Хантингтон).

Самобытность культур, универсальные закономерности и современные геополитические реалии. Региональный подход к типологии культуры. Характеристика культурных регионов.

Тема 3. Динамика культуры, ее основные этапы развития. УК-5.1

Предпосылки возникновения культуры. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Источники культурной динамики. Основные этапы развития мировой культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры.

Культура Древнего мира (Древний Восток, Античность). Средневековая культура и культура эпохи Возрождения: специфические черты и основные достижения.

Культура Нового и Новейшего времени. Становление научного метода. Первая научная революция (XVII в.). Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения. Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма и реализма. Эпоха декаданса. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и культура. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века. Модернизм и постмодернизм.

Раздел 2. История межкультурного взаимодействия

Тема 4. Формы культуры и межкультурного взаимодействия. Этнос и культура. УК-5.1, УК-5.2

Формы культуры – мировая и национальная. Элитарная, народная, массовая культура. Субкультура и контркультура. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация.

Формы межкультурного взаимодействия на макроуровне (взаимодействие на уровне государств, регионов) и на микроуровне (внутри локальных образований – этносов, наций, социальных групп). Понятие идентичности. Культурная и национальная идентичность. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.

Типы взаимодействия культур. Ассимиляция, аккультурация, интеграция, сепарация, маргинализация, геноцид. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий. Диалог как основной принцип взаимодействия культур.

Тема 5. Современные процессы межкультурного взаимодействия. УК-5.1, УК-5.2

Постиндустриальная цивилизация и её противоречия. Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.

Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна. Переход к многополярному миру – турбулентность и флуктуации в межкультурном взаимодействии. Современные межкультурные коммуникации и проблемы национальной идентичности

Понятие информации, информационного общества и информационной среды. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры. Проблема диалога культур.

Тема 6. Российская культура как составляющая мировой цивилизации. УК-5.1, УК-5.2

Россия в системе межкультурных коммуникаций. Феномен «Русского мира». Социально-исторические условия и этапы формирования русской культуры. Роль религии в развитии духовной культуры России. Искусство в системе русской культуры.

Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная. Современные социокультурные процессы России. Ценности русской культуры. Российский культурный код и его основные компоненты. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1. Оценочные материалы по дисциплине «Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при

проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135). 	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования). 	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС
Донецкого филиала РАНХиГС.

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
90-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
80-89	Хорошо		B	P/ Passed
75-79			C	P/ Passed
70-74	Удовлетворительно		B	P/ Passed
60-69			E	P/ Passed
0-59	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
1	2	3	4
100 баллов	-	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.09 Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами и сообщениями, участие в обсуждении докладов,
- подготовка практико-ориентированных заданий,
- выполнение самостоятельной работы (глоссарий, эссе, презентации),
- подготовка рефератов,
- выполнение контрольных заданий по разделу.

Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся:

Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций

Тема 1. Феномен и функции культуры. Философские концепции культуры. УК-5.1, УК-5.2

Вопросы для опроса:

1. Сущность, структура и функции культуры.
2. Особенности исследования культурологических явлений и процессов.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Философские концепции культуры.

Темы докладов и сообщений:

1. Философские обоснования и определения культуры.
2. Основные категории и понятия курса.
3. Методологические и теоретические основы курса.
4. Проблема синтеза культурологического знания.

Практико-ориентированное задание:

Сравните теорию культурно-исторических типов Н. Данилевского и теорию локальных цивилизаций А. Тойнби.

Тема 2. Исторические типы культур и цивилизаций. УК-5.1

Вопросы для опроса:

1. Проблема типологизации культуры.
2. Ведущие основания типологии культуры: исторические, формационные, цивилизационные, сословно-групповые, религиозные, этнические и др.
3. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура.
4. Классификация исторических типов культур.
5. Самобытность культур, универсальные закономерности и современные геополитические реалии.

Темы докладов и сообщений:

1. Многообразие подходов к понятию «тип культуры».
2. Классификация исторических типов культур через призму локальных цивилизаций (Данилевский, Шпенглер, Тойнби).
3. Классификация исторических типов культур по стадиям технологического развития (традиционное/индустриальное/постиндустриальное).
4. Классификация исторических типов культур через культурно-религиозные общности (Хантингтон).
5. Региональный подход к типологии культуры. Характеристика культурных регионов.

Практико-ориентированное задание:

Проведите компаративный анализ формационного и цивилизационного подходов к периодизации культурно-исторического процесса.

Тема 3. Динамика культуры, ее основные этапы развития. УК-5.1

Вопросы для опроса:

1. Предпосылки возникновения культуры.

2. Источники культурной динамики.
3. Основные этапы развития мировой культуры.
4. Глобальные проблемы современности и культура.
5. Культура постиндустриального, информационного общества.

Темы докладов и сообщений:

1. Возникновение человека разумного как условие становления культуры. Первые материальные и духовные проявления культуры.
2. Культура Древнего мира (Древний Восток, Античность).
3. Средневековая культура и культура эпохи Возрождения: специфические черты и основные достижения.
4. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения.
5. Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма и реализма. Эпоха декаданса.
6. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений.
7. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века. Модернизм и постмодернизм.

Раздел 2. История межкультурного взаимодействия

Тема 4. Формы культуры и межкультурного взаимодействия. Этнос и культура. УК-5.1, УК-5.2

Вопросы для опроса:

1. Основные формы культуры.
2. Культура как форма социализации личности.
3. Формы межкультурного взаимодействия на макро- и микроуровне. Культурная и национальная идентичность.
4. Типы взаимодействия культур.
5. Диалог как основной принцип взаимодействия культур.

Темы докладов и сообщений:

1. Мировая и национальная культура.
2. Элитарная, народная, массовая культура.
3. Субкультура и контркультура.
4. Социализация и инкультурация.
5. Взаимосвязь и взаимовлияние различных типов культур.
6. Ассимиляция, аккультурация, интеграция, сепарация, маргинализация, геноцид как типы межкультурного взаимодействия.
7. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий.

Тема 5. Современные процессы межкультурного взаимодействия. УК-5.1, УК-5.2

Вопросы для опроса:

1. Постиндустриальная цивилизация и её противоречия.
2. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
3. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна.
4. Понятие коммуникации, массовые коммуникации современной культуры.

Темы докладов и сообщений:

1. Этапы глобализации и ее противоречия. Глобальное и локальное.
2. Политика мультикультурализма и ее последствия.
3. Переход к многополярному миру – турбулентность и флуктуации в межкультурном взаимодействии.
4. Современные межкультурные коммуникации и проблемы национальной идентичности.
5. Понятие информации, информационного общества и информационной среды.

Практико-ориентированное задание:

Соотнесите процессы унификации культур и роста национального самосознания в современном обществе.

Тема 6. Российская культура как составляющая мировой цивилизации. УК-5.1, УК-5.2

Вопросы для опроса:

1. Россия в системе межкультурных коммуникаций.
2. Основные этапы формирования русской культуры.
3. Феномен «Русского мира». Российский культурный код и его основные компоненты.
4. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.
5. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.

Темы докладов и сообщений:

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Роль религии в развитии духовной культуры России.
3. Искусство в системе русской культуры.
4. Современные социокультурные процессы России.
5. Ценности русской культуры.

Практико-ориентированное задание:

Выделите и сравните основные факторы взаимовлияния Русской культуры и культур Запаदा и Востока.

Критерии оценивания опроса:

Балы	Описание критерия
4-5	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
2-3	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в

	последовательности и языковом оформлении излагаемого.
1	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

0* - в журнал академической группы не выставляется

Критерии оценивания доклада/сообщения:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	1	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Логика изложения	0,5	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	0,5	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	2	

Критерии оценивания практико-ориентированных заданий:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
умение анализировать ситуацию	1	Последовательность мышления, логические связи при анализе ситуации
знание правовой основы принятия решения по заданной ситуации	0,5	Аргументы подтверждают выводы, знание законодательной базы РФ
способность выбирать правильный алгоритм действий в заданной деловой ситуации	0,5	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция
Итого максимально:	2	

Типовые задания для самостоятельной работы:

Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций

1. Составление терминологического словаря по теме «Феномен и функции культуры. Философские концепции культуры».
2. Написать эссе на тему: «Культура и цивилизация, их соотношение».
Работа выполняется в форме эссе (объёмом 2-3 страницы машинописного текста формата А4, (шрифт TimesNewRoman 14, интервал 1,5, поля – 2 см).
3. Составление сравнительной таблицы «Традиционная и техногенная цивилизация, их базисные ценности».

Раздел 2. История межкультурного взаимодействия

1. Составление терминологического словаря по теме «Формы культуры и межкультурного взаимодействия. Этнос и культура».
2. Написать эссе на тему: Феномен «Русского мира» и его влияние на современную цивилизацию.
Работа выполняется в форме эссе (объёмом 2-3 страницы машинописного текста формата А4, (шрифт TimesNewRoman 14, интервал 1,5, поля – 2 см).
3. Подготовка презентации по теме «Искусство в системе русской культуры»

Оценивание самостоятельной работы обучающегося

Максимальное количество баллов по разделу	Критерии
9-10	Полные верные ответы. В логичном рассуждении при ответах нет ошибок, задание полностью выполнено. Обучающийся демонстрирует отчётливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа
7-8	Верные ответы, но имеются небольшие неточности, в целом не влияющие на последовательность событий, такие как небольшие пропуски, не связанные с основным содержанием изложения. Обучающийся демонстрирует умение пользоваться концептуально понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из

	списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа
5-6	Ответы в целом верные. В работе присутствуют незначительные хронологические или исторические ошибки, механическая ошибка или опечатка, несколько искажившие логическую последовательность ответа; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.
0-4	Ответы неверные или отсутствуют. В работе присутствуют существенные хронологические или исторические ошибки, затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; существенные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий.

Тематика рефератов

1. Культурно-цивилизационный подход. Теории Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперса.
2. Понятие о культуре в различных областях научного знания. Факторы формирования культуры.
3. Полифункциональность феномена культуры, функции культуры.
4. Типы культур и их классификация. Традиционная, архаическая и модернизированная культуры.
5. Этнос, народ, нация как субъекты культуры.
6. Традиционная (народная) культура. Обычай и ритуалы в традиционной культуре народов Европы и Восточной Азии: праздничная культура, календарно-обрядовый цикл.
7. Специфика материальной и духовной культуры первобытного общества. Обычай и ритуал в первобытной культуре.
8. Феномен Востока – цивилизации и культуры циклического типа развития. Буддийско-конфуцианская цивилизация.
9. Античная культура, как основа западноевропейской модели цивилизации.
10. Средневековая культура, ее специфика и достижения.
11. Цивилизация, культура и искусство исламского мира.
12. Культура Возрождения, как переходная эпоха средневековья к раннебуржуазному обществу.
13. Новоевропейская культура – формирование индустриальной цивилизации, эпоха модерна и модернизации.
14. Постиндустриальная цивилизация – эпоха постмодерна и глобализации.
15. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: крестьянская, дворянская, казачья.
16. Субкультуры отдельных социальных слоёв и групп: городская, сельская; культуры профессиональных общностей.
17. Теории этнокультурного взаимодействия. Традиции и новации, как механизмы восприятия новых элементов культуры.
18. Образ представителя инонациональной культуры и его место в культурном менталитете: антитеза свой-чужой.
19. Этнокультурные процессы в современном мире. Основы теории «столкновения цивилизаций».
20. Специфика формирования культурного пространства в рамках Российского государства: многоконфессиональность и многонациональность. Русский мир в диалоге культур.
21. Историческая память как фактор межкультурного взаимодействия в современной России.
22. Народы России: этнонациональная и конфессиональная характеристика. Традиционные культуры народов России.
23. Русская традиционная культура. Обычай и ритуалы в традиционной русской культуре.

24. Религия в современном межкультурном диалоге: роль ислама в современном мире, кризис христианских ценностей современной западной цивилизации.
25. Современные процессы и культурная коммуникация на Евразийском пространстве.

Критерии оценивания реферата:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
-----------------	-----------------	-------------------

Содержание и раскрытие темы	5	Детальное, последовательное описание аспектов темы с конкретными примерами
Грамотность изложения	1	Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации
Стилистика	1	Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность
Логика изложения	2	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	1	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	10	

Распределение баллов по видам учебной деятельности (БРС)

Темы	Формы текущего контроля					КЗР (КТ)
	УО	Д/С	ПОЗ	СР	Р	
Тема 1.	5	2	2	10	10	10
Тема 2.	5	2	2			
Тема 3.	5	2				
Тема 4.	5	2		10	10	10
Тема 5.	5	2	2			
Тема 6.	5	2	2			
Итого: 100б	30	12	8	20	10	20

УО – устный опрос;

Д/С – доклад, сообщение;

ПОЗ – практико-ориентированные задания;

СР – самостоятельная работа;

Р – реферат;

КЗР – контрольные задания по разделу.

5.3. Каждый тематический блок дисциплины завершаются контрольной точкой (КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает 2 (две) КТ в течение периода освоения дисциплины. Максимальное количество баллов в рамках КТ составляет 10 баллов. Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Расчет по дисциплине «Разнообразие культур и история межкультурного взаимодействия»

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,1	10
КТ 2	100	0,1	10
Итого:	x	0,2	20

КТ-1. Контрольные задания по разделу

Раздел 1. Феномен культуры. Разнообразие культур и цивилизаций Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5 (УК-3.1, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.3)

В вопросах, где нет специальных указаний, только один правильный ответ.

1. Культура в корнях своих двухосновна – она опирается на повторяющееся в жизни человечества и проявляется в неповторимом обновлении, она требует взаимодействия:

- а) традиционного и инновационного;
- б) сущностных сил человека;
- в) социального с биологическим.

2. ... обозначает новый этап в аксиологическом развитии культуры, характеризующийся распадом мифологического сознания и формированием новых способов воплощения и трансляции ценностей:

- а) практическая философия;
- б) духовная культура;
- в) цивилизация.

3. Назовите сферы культуры, которые рождают многообразие человеческой деятельности:

- а) мировая и национальная культуры;
- б) материальная и духовная культура;
- в) культура социальных общностей.

4. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

- а) А. Тойнби;
- б) П. Сорокин;
- в) О. Шпенглер.

5. Выявления универсальных и специфических образцов поведения индивидов, социальных групп, организаций, институтов в контексте различных культур – это метод:

- а) культурная диффузия;
- б) культурная экспансия;
- в) кросс-культурное сравнение.

6. Важнейшее место в древнеегипетской культуре занимала:

- а) вера в загробную жизнь;
- б) вера в перевоплощение души;
- в) рациональное познание.

7. Характерная черта мировоззрения и культуры античности:

- а) космоцентризм;
- б) теоцентризм;
- в) антропоцентризм.

8. Назовите ученого, который считается первым отечественным культурологом, оказавшим значительное воздействие на развитие культурологической мысли XX века:

- а) И. Хейзинга;
- б) П. Сорокин;
- в) Н.Я. Данилевский.

9. Отметьте культуру, которая, по мнению Данилевского, достаточно полно проявила себя в развитии науки и техники:

- а) греческая культура;
- б) китайская культура;
- в) европейская культура.

10. Работа немецкого философа О. Шпенглера, в котором он изложил свои взгляды на культуру;

- а) «Власть и нравственность»;
- б) «Закат Европы»;
- в) «Общество, культура и личность».

11. Понятия «цивилизация» и «культура» отождествляются в работах:

- а) Л. Уайта;
- б) П. Сорокина;
- в) А. Тойнби.

12. Восемь великих культур: египетская, античная, индийская, вавилонская, китайская, арабская, мексиканская, западная выделил:

- а) А. Тойнби;
- б) О. Шпенглер;
- в) П. Сорокин.

13. Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал. Он включает в себя 4 периода:

- а) младенчество, отрочество, юность, смерть;
- б) зарождение, расцвет, старение, смерть;
- в) смерть, зарождение, расцвет, старение.

14. Назовите философа, который ввел понятия «аполлоновское» и «дионисийское» начало в человеке:

- а) Г. Гегель;
- б) Ф. Ницше;
- в) З. Фрейд.

15. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

- а) Сократ;

- б) З. Фрейд;
- в) К. Юнг.

16. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных сверхсистем:

- а) И. Хейзинга;
- б) Ф. Ницше;
- в) П. Сорокин.

17. Культура, приспособленная к вкусам широких масс людей, технически тиражируется в виде множества копий и распространяется при помощи современных коммуникативных технологий:

- а) субкультура;
- б) массовая культура;
- в) контркультура.

18. Совокупность идейных и художественных течений, характерных для первой половины XX века:

- а) постмодернизм;
- б) модернизм;
- в) декаданс.

19. Задание. Заполните таблицу сравнения западной и восточной культур по указанным критериям:

<i>Критерии сравнения</i>	<i>Западная культура</i>	<i>Восточная культура</i>
Отношение к природе		
Отношение к человеку		
Социодинамика (соотношение традиций и инноваций)		
Образ жизни (внутренние и внешние приоритеты)		
Ценности, приоритеты в духовной культуре		

20. Задание. Охарактеризуйте систему ценностей культуры постмодернизма. Какой тип личности она формирует? Какую оценку получил данный период в философской мысли?

КТ-2. Контрольные задания по разделу

**Раздел 2. История межкультурного взаимодействия
Тема 6, Тема 7, Тема 8, Тема 9 (УК-3.1, УК-4.3, УК-5.1, УК-5.3)**

В вопросах, где нет специальных указаний, только один правильный ответ.

1. Какое слово является синонимом к слову «поликультурный»?

- а) бикультурный;

- б) многокультурный;
- в) межкультурный.

2. Каково лексическое значение выделенного слова в словосочетании «культурный плюрализм»?

- а) всё то, что создано в результате деятельности человека;
- б) разновидность межкультурного взаимодействия, предполагающая активный обмен содержанием культур при сохранении своей самобытности;
- в) возникновение трудностей понимания в реальном общении представителей другого народа из-за языкового барьера, незнаний традиций, правил этикета другого народа;
- г) мирное сосуществование разных мировых культур, уважительное отношение представителей разных культур друг к другу и признание культурной самобытности каждого народа.

3. Укажите правильное продолжение определения понятия «межкультурная коммуникация...»:

- а) возникает при изучении языка, знакомстве с книгами и фильмами, традициями, обычаями другого народа;
- б) сфера духовной жизни людей;
- в) предполагает обогащение собственной культуры посредством восприятия идей, ценностей, традиций иных культур;
- г) предметы и явления культуры, морали, нравственности.

4. Одна из форм отношений между национальными общностями, характеризующаяся состоянием взаимных претензий, открытым противостоянием этносов, народов и наций друг другу, имеющим тенденцию к нарастанию противоречий вплоть до вооруженных столкновений, открытых войн:

- а) межнациональный конфликт;
- б) межличностный конфликт;
- в) конфликт интересов.

5. К культуре межнациональных отношений не относится:

- а) проявление национального недоверия;
- б) уважение национального самосознания;
- в) реализация прав и свобод лиц любой национальной принадлежности.

6. Для какой общности характерны следующие черты: особенности языка, культуры, единая историческая память:

- а) территориальной;
- б) этнической;
- в) демографической.

7. Слияние этносов, при котором один из них усваивает чужую культуру и полностью утрачивает свою, называется:

- а) дискриминация;
- б) ассимиляция;
- в) национализация;
- г) аккультурация.

8. Большая группа людей, территориально оторванная от своего народа и

поселившаяся в другой стране:

- а) народность;
- б) племя;
- в) диаспора.

9. Наименование принадлежности лица к какой-либо этнической группе определяется термином:

- а) национальность;
- б) маргинальность;
- в) народность.

10. К этническим общностям относятся:

- а) общины;
- б) народности;
- в) маргиналы.

11. Найдите в приведённом списке субъект РФ, чьё название связано с названием коренного народа:

- а) Приморский край;
- б) Иркутская область;
- в) Чукотский автономный округ.

12. Один из способов предотвращения межнациональных конфликтов в демократическом обществе:

- а) обеспечение прав и свобод всех граждан независимо от национальной принадлежности;
- б) создание национально однородных государств;
- в) последовательное наращивание военного потенциала государства.

13. Терпимость к чужим мнениям, верованиям, чужому образу жизни называется:

- а) толерантность;
- б) аккультурация;
- в) этногенез.

14. Какой из признаков, в первую очередь, отличает этнические группы:

- а) сходный уровень дохода и качества жизни;
- б) общность государственных интересов;
- в) общность исторического опыта, исторической памяти.

15. На что в качестве источников опирается древнерусская эстетика:

- а) материально-художественную культуру восточных славян;
- б) древнегреческую эстетику;
- в) византийскую эстетику.

16. Найдите в приведённом списке субъект РФ, чьё название произошло от названия народности:

- а) Республика Татарстан;
- б) Курская область;
- в) Красноярский край.

17. Что характеризует развитие русской культуры?

- а) бинарность;
- б) линейность;

- в) периодичность;
г) поступательность.

18. Представители направления в общественной мысли России сер. XIX в., настаивавшие на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу, получили название:

- а) славянофилы;
б) западники;
в) евразийцы.

19. Задание. Прочитайте содержание вопроса и установите соответствие с определенным понятием из предложенных вариантов.

<i>Содержание вопроса</i>		<i>Варианты ответов</i>
1	Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему	А. ассимиляция этническая; Б. консолидация межэтническая; В. ассимиляция лингвистическая; Г. фиксация этногенетическая.
2	Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения	А. аккомодация; Б. преемственность; В. аккультурация; Г. ассимиляция.
3	Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества	А. культурное изменение; Б. культурный кризис; В. культурная деградация; Г. культурный упадок.
4	Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе	А. преемственность; Б. культурная коммуникация; В. модернизация; Г. глобализация
5	Общеввропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания	А. ассимиляция; Б. интеграция; В. колонизация; Г. модернизация.
6	Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия,	А. традиция; Б. обряд;

	передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени	В. культ; Г. новация.
7	Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве	А. культурная динамика; Б. трансляция; В. ассимиляция; Г. диффузия
8	Латинское слово <i>antiquus</i> , от которого произошел термин «античность», дословно означает	А. древний; Б. высокий; В. возвышенный; Г. образцовый.
9	Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе	А. культурный шок; Б. взаимодействие культур; В. культурный империализм; Г. диалог
10	Кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов, обозначается термином	А. деградация культуры; Б. диверсификация культуры; В. дисфункция культуры; Г. девальвация культуры.

20. Раскройте Ваше представление о феномене «Русского мира» и концепции «Российского культурного кода». Покажите роль русской культуры в развитии мировой цивилизации.

Критерии оценивания контрольных заданий по разделам:

Баллы	Описание критерия
10	Обучающимся задание выполнено без ошибок и в полном объеме.
8-9	Обучающимся в целом задание выполнено, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
6-7	Обучающимся допущены отдельные ошибки при выполнении задания
0-5	У обучающегося отсутствуют ответы на большинство вопросов задачи, задание не выполнено или выполнено не верно.

0* - в журнал академической группы не выставляется

6.Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет выставляется по результатам работы обучающегося в семестре.

6.1. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету:

1. Сущность, структура и функции культуры.
2. Историческое развитие представлений о культуре.
3. Философские концепции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Проблема типологизации культуры.
6. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура.
7. Классификация исторических типов культур.
8. Самобытность культур, универсальные закономерности и современные геополитические реалии.
9. Региональный подход к типологии культуры.
10. Традиционная и техногенная цивилизации, их базисные ценности.
11. Динамика культуры, ее основные этапы развития.
12. Глобальные проблемы современности и культура.
13. Массовая и элитарная культура.
14. Культура Новейшего времени: основные тенденции.
15. Модернизм и постмодернизм.
16. Этническая и национальная культура. Факторы формирования национальной культуры.
17. Доминирующая культура, субкультура и контркультура.
18. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
19. Этническая и культурная идентичность.
20. Формы межкультурной коммуникации.
21. Источники культурной динамики.
22. Культурный шок: симптомы и механизм развития.
23. Типы взаимодействия культур.
24. Миграционные процессы как фактор интенсификации межкультурных взаимодействий.
25. Диалог как основной принцип взаимодействия культур.
26. Межкультурный конфликт и его особенности.
27. Постиндустриальная цивилизация и её противоречия.
28. Мультикультурализм и этнокультурные процессы в современном мире.
29. Кризис классических и традиционных ценностей в эпоху постмодерна.
30. Современные межкультурные коммуникации и проблемы национальной идентичности.
31. Понятие информации, информационного общества и информационной среды.
32. Россия в системе межкультурных коммуникаций.
33. Социально-исторические условия и этапы формирования русской культуры.
34. Роль религии в развитии духовной культуры России.
35. Искусство в системе русской культуры.

36. Русская культура как культура многонациональная и многоконфессиональная.
37. Современные социокультурные процессы России.
38. Ценности русской культуры.
39. Российский культурный код и его основные компоненты.
40. Место России в современном диалоге культур: основные подходы.

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

Усвоение курса предусматривает аргументированное и содержательное обсуждение вопросов, которые предлагаются для семинаров. Это углубляет понимание нравственных проблем, активизирует самостоятельный поиск, систематизирует накопленный опыт нравственных действий, даёт возможность подготовки докладов, сообщений, рефератов по интересам студентов и заданию преподавателя.

Подготовка к занятию включает:

1. Усвоение лекционного материала.
2. Ознакомление с планом семинара и материалами для изучения определённой темы.
3. Изучение основного понятийно-терминологического аппарата темы.
4. Составление текста выступления (план, тезисы, доклад) или написание реферата.
5. Выполнение самостоятельной работы.
6. Подготовку комментариев и вопросов, которые могут быть обсуждены в аудитории.
7. При необходимости получение консультации преподавателя по вопросам, касающимся темы семинара.

Качество проведения семинарских занятий существенно зависит от уровня подготовленности студентов. Студент должен приходить в аудиторию подготовленным к проведению квалифицированной дискуссии и обсуждению вынесенных на рассмотрение вопросов семинара.

В зависимости от типа семинарского занятия студентам необходимо: чётко осознавать его цель, знать специфику различных видов деятельности и учитывать требования к подготовке и участию в семинаре. Виды деятельности на семинарских занятиях: развёрнутая беседа, доклад, реферат, коллоквиум, дискуссия, защита проектов, работа в группе, анализ ситуативных задач, мини-конференция.

Одним из наиболее распространённых видов деятельности на семинарском занятии является развёрнутая беседа, устный опрос. Главная цель этого вида деятельности заключается в приобретении студентами знаний фактического программного материала, формировании умений использовать собственные знания, связывая их с будущей профессиональной деятельностью. Развёрнутая беседа предполагает подготовку всех студентов по каждому вопросу семинарского занятия по общему для всех перечню рекомендованной литературы, выступления и их обсуждение, подведение итогов по изученному материалу.

Доклад и реферат как виды деятельности требуют основательной подготовки студентов с использованием значительного количества дополнительной литературы.

Их цель – формирование умений самостоятельной работы, развитие коммуникативных умений и навыков у студентов. Если доклад на семинаре может основываться только на учебных изданиях и имеет форму ответов на вопросы семинара, то подготовка реферата предполагает в большей степени изложение результатов научного исследования. Студенты-докладчики последовательно должны изложить свои мысли по предложенным вопросам, аргументировать их, иллюстрировать убедительными примерами. Студенты-слушатели могут дополнять выступление докладчика, подтверждая или опровергая его мнение.

Дискуссия (диспут) – вид деятельности, который предполагает наличие конкретно сформулированной темы и привлечения к работе всей группы. Диспут может быть как самостоятельной формой семинара, так и элементом других его форм. Цель заключается в формировании умений и навыков участия в дискуссии, в развитии критического мышления и воспитании уважения к собеседникам. Вопросы для обсуждения должны содержать явные и скрытые противоречия, что побуждает студентов мыслить, спорить, доказывать свою точку зрения. Дискуссия содержит введение, непосредственно само обсуждение и подведение итогов.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Цель эссе – развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Проведение семинаров различных типов в комбинированной форме с использованием различных видов деятельности позволяет закрепить учебный материал, систематизировать знания, реализовать разносторонние возможности студентов, что способствует развитию коммуникативных навыков и т.д.

Одной из форм работы студента является самостоятельная работа над курсом. Ведь любое образование, прежде всего, самообразование. Какой бы плодотворной не была бы работа преподавателя, но без соответствующей самостоятельной работы студента она не даст качественных результатов. Поскольку лишь сам студент, получив от преподавателя соответствующие рекомендации, консультации и т.п., может переосмыслить полученную информацию, выработать критическое видение, углубить собственные знания и, в конце концов, наработать собственную точку зрения и собственную позицию относительно обсуждаемых проблем.

1. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Волина, С. А. Межкультурная коммуникация – это актуально : учебник / С. А. Волина, Е. В. Садовникова. — Москва : Проспект, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-392-30967-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/181188> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8291-3509-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132991>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Зинченко, В. Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 223 с. — ISBN 978-5-89349-472-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198119>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кравченко, А. И. Культурология : учебное пособие / А. И. Кравченко. — 10-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 496 с. — ISBN 978-5-8291-3510-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133004>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Мельникова, Е. А. Межкультурная коммуникация в современном мире : учебное пособие / Е. А. Мельникова. — Оренбург : ОГУ, 2025. — 105 с. — ISBN 978-5-7410-3427-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/502845> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Е. А. Этнокультурный состав мира : учебное пособие для вузов / Е. А. Александрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — ISBN 978-5-534-14324-9 — Текст : электронный. — URL: https://cloud.mail.ru/attaches/17780809370721236881%3B0%3B13?folder-id=0&x-email=oksana_chygrina7%40mail.ru&cvq=f

2. Вавилова, Л. Я. Межкультурная коммуникация и профессиональная этика: курс лекций : учебное пособие / Л. Я. Вавилова, С. П. Дудина. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2024. — 78 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/479231> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Долгова, И. В. Деловая этика и этикет в сфере деловых коммуникаций : учебник для вузов / И. В. Долгова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 508 с. — ISBN 978-5-507-50886-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484385> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Межкультурная коммуникация: человек и социум: коллектив : монография / Д. С. Батарчук, А. Ф. Белозор, Л. Н. Голуб [и др.] ; под редакцией М. В. Резуновой, О. А. Овчинниковой. — Брянск : Брянский ГАУ, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-88517-344-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172078>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура :

учебное пособие / Т. Н. Персикова. — Москва : Логос, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98704-127-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163065>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3. Интернет-ресурсы

1. Библиотекарь.Ру. — URL: <http://www.bibliotekar.ru/>
2. Журнал «Философские науки». — URL: <http://www.academyrh.info/main.php?page=5&act=>
3. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». — URL: <https://cyberleninka.ru/>
4. Научная библиотека РАНХиГС. — URL: <http://lib.ranepa.ru>
5. Проблемы истории, филологии, культуры. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/81594/udb/4>
6. Традиционная культура. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34106489>
7. Федеральный портал «Российское образование». — URL: <http://www.edu.ru/>
8. ЭБС «ЛАНЬ». — URL: <https://e.lanbook.com>

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, закреплены аудитории согласно расписанию учебных занятий: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска меловая, персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением общего назначения, мультимедийный проектор, экран, интерактивная панель.