

Документ подписан простой электронной подписью.
Информация о владельце:
ФИО: Костина Лариса Николаевна
Должность: проректор
Дата подписания: 01.07.2025 00:51:36
Уникальный программный ключ:
1800f7d89cf4ea7507265ba593fe87537eb15a6c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ"

Факультет

Государственной службы и управления

Кафедра

Краеведения

"УТВЕРЖДАЮ"

Проректор

_____ Л.Н. Костина

24.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03

"История культуры России"

Направление подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление
Профиль "Государственная и муниципальная служба"

Квалификация

МАГИСТР

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Год начала подготовки по учебному плану

2025

Донецк
2025

Составитель(и):

канд. гос. упр, доцент

_____ А.Н. Осипова

Рецензент(ы):

д-р филол. наук, зав.каф.

_____ М.В. Балко

Рабочая программа дисциплины (модуля) "История культуры России" разработана в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - магистратура по направлению подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1000)

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена на основании учебного плана Направление подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление Профиль "Государственная и муниципальная служба", утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС" от 24.04.2025 протокол № 12.

Срок действия программы: 2025-2027

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Краеведения
Протокол от 25.03.2025 № 8

Заведующий кафедрой:

Балко М.В.

_____ (подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2028 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**"УТВЕРЖДАЮ"**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Краеведения

Протокол от " ____ " _____ 2029 г. № ____

Зав. кафедрой Балко М.В.

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «История культуры России» является изучение истории культуры родного края с древнейших времен до современности, формирование целостного взгляда на становление отечественной культуры, характерные этапы ее развития, выявление своеобразия и особенностей культурно-исторических периодов; формирование основ культурологической подготовки и восполнение недостатка гуманитарного образования в системе подготовки кадров высшей квалификации; оказание помощи обучающимся в выборе нравственной и психологической ориентации в современном мире; готовность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, историческое наследие государства.

1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у обучающихся всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.В.03

1.3.1. Дисциплина "История культуры России" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:

Научно-исследовательская практика

1.3.2. Дисциплина "История культуры России" выступает опорой для следующих элементов:

История и философия науки

Муниципальная служба Российской Федерации

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК-5.1: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать:

Уровень 1	Способы адаптирования к условиям работы.
Уровень 2	Анализ и учет разнообразия культур.
Уровень 3	Методы демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и поликонфессиональных группах.

Уметь:

Уровень 1	Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах.
Уровень 2	взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.
Уровень 3	конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции.

Владеть:

Уровень 1	Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах.
Уровень 2	Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных групп.
Уровень 3	Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции

В результате освоения дисциплины "История культуры России" обучающийся должен:

3.1	Знать:
	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, анализ и учет разнообразных культур.
3.2	Уметь:
	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп.
3.3	Владеть:
	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками толерантного взаимодействия с представителями различных культур, навыками и приемами преодоления коммуникативных барьеров с учетом разнообразия культур.

1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим локальным нормативным актом. По дисциплине "История культуры России" видом промежуточной аттестации является Зачет

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины "История культуры России" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19- НАЧАЛА 20 вв.						
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема1.1.Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема1.1.Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2	0	

древности /Ср/				ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв. /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства. /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Консультация /Конс/	1	2	УК-5.1	Л1.2Л2.1ЛЗ .3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ						
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3	0	

				Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.1.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.2.Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941гг.)Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). /Лек/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.3.Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы). /Ср/	1	4	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3 .1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (первая половина XXвв.) /Ср/	1	8	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3	0	

				.1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4		
Тема 2.5.Культура современной России в XX веке. /Лек/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5.Культура современной России в XX веке /Сем зан/	1	2	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.5.Культура современной России в XX веке. /Ср/	1	6	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6.Новейший период в развитии культуры России. /Сем зан/	1	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Тема 2.6.Новейший период в развитии культуры России. /Ср/	1	7	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1ЛЗ .1 ЛЗ.2 ЛЗ.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	

РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СЗ), самостоятельная работа обучающихся (СРО) по выполнению различных видов заданий. В процессе освоения дисциплины используются следующие интерактивные образовательные технологии:

проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных научных и технических экспериментов, справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций. При изложении теоретического материала используются такие методы, как: монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы, такие как: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы. Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации, эмпирического исследования.

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература			
1. Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	А. Н. Осипова	История культуры России: конспект лекций для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры всех направлений подготовки очной формы обучения (104 с.)	Донецк : ГОУ ВПО "ДОНАУИГС", 2021
ЛП.2	А. Ф. Поломошнов, Е. Е. Пойда	История российской культуры : учебное пособие (164 с.)	Персиановский : Донской ГАУ, 2024
2. Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛД.1	Ворошилова Н. В., А. В. Толмачева	История российской культуры 1917 – 1940 г.: Учебное пособие (220с.)	Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2020г.
3. Методические разработки			
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации для проведения семинарских занятий обучающихся образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (17 с.)	Донецк : ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС», 2024
ЛЗ.2	А. Н. Осипова	История культуры России : методические рекомендации по организации дополнительной внеаудиторной (самостоятельной) работы для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент» (магистерская программа «Менеджмент организаций») очной формы обучения (26 с.)	Донецк : ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС», 2024
ЛЗ.3	И. Н. Баишев	История российской культуры XX в. : Учебно-методическое пособие (43с.)	Донецк : ФГБОУ ВО «ДОНАУИГС», 2024
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	ЭБС «ЛАНЬ»		https://e.lanbook.com
Э2	ЭБС «ЗНАНИУМ»		https://znanium.ru
Э3	Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»		https://cyberleninka.ru/
Э4	ЭБС «SOCHUM»		https://sochum.ru
4.3. Перечень программного обеспечения			
Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:			
- Libre Office (лицензия Mozilla Public License v2.0.) - 7-Zip (лицензия GNU Lesser General Public License) - AIMP (лицензия LGPL v.2.1) - STDU Viewer (freeware for private non-commercial or educational use) - GIMP (лицензия GNU General Public License) - Inkscape (лицензия GNU General Public License).			
4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы			

научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>
 Министерство культуры Российской Федерации
<https://web.archive.org/web/20120621015754/http://resursy.mkrf.ru/>

4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, закреплены аудитории согласно расписанию учебных занятий: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска меловая, персональный компьютер с лицензированным программным обеспечением общего назначения, мультимедийный проектор, экран, интерактивная панель.

РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.

47. Место и роль России в мировой культуре.
 48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.
2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.
3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).
4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.
5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.
6. Народы и культуры раннего железного века.
7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.

Темы докладов.

1. Специфика процессов развития культуры Донбасса во второй половине XX века.
2. Музыкально-театральная деятельность.
3. Донецкая областная филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
4. Изобразительное искусство, литература и музыкальное творчество Донецкого края.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "История культуры России" в полном объеме представлен в виде приложения к данному РПД.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Устный опрос по изучаемым темам, рефераты, доклады, тестовые задания.

РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- 1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
- 2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ФГБОУ ВО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение курса предполагает, что преподаватель читает лекции, проводит семинарские занятия, организует самостоятельную работу обучающихся, проводит консультации, руководит подготовкой докладов обучающихся на научно-практических конференциях, осуществляет текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся. С целью качественного освоения обучающимися данной дисциплины на кафедре разработаны методические рекомендации по организации самостоятельной работы - комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющий обучающимся оптимальным образом организовать процесс изучения, как теоретического учебного материала дисциплины, так и подготовки к семинарским занятиям, в том числе проводимым с использованием активных и интерактивных технологий обучения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ АКАДЕМИЯ УПРАВЛЕНИЯ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ»**

**Факультет государственной службы и управления
Кафедра краеведения**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)
«История культуры России»

Направление подготовки	38.04.04 Государственное и муниципальное управление
Профиль	«Государственная и муниципальная служба»
Квалификация	магистр
Форма обучения	заочная

Донецк
2025

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) «История культуры России» для обучающихся 1 курса образовательной программы магистратуры направления подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление (профиль «Государственная и муниципальная служба») заочной формы обучения.

Разработчик: _____ доцент, канд. гос. упр., доцент А.Н. Осипова
должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

ФОС рассмотрен на заседании
кафедры _____ краеведения

Протокол заседания кафедры от _____ 25.03.2025 № 8 _____
дата
Заведующий кафедрой _____ М.В. Балко
(подпись) (инициалы, фамилия)

РАЗДЕЛ 1.
ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История культуры России»

1.1. Основные сведения о дисциплине (модуле)

Таблица 1

Характеристика дисциплины (модуля)
(сведения соответствуют разделу РПД)

Образовательная программа	Магистратура
Направление подготовки	38.04.04 Государственное и муниципальн. управл.
Профиль	«Государственная и муниципальная служба»
Количество разделов учебной дисциплины	2
Часть образовательной программы	Дисциплина базовой общеобразовательной части цикла (Б1.В.03)
Формы текущего контроля	Устный опрос, сообщения, реферат (самостоятельная работа), тестовый контроль знаний по разделу.
<i>Показатели</i>	Заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Семестр	1
Общая трудоемкость (академ. часов)	72
Аудиторная работа контактная работа:	8
Лекционные	2
Семинарские	4
Самостоятельная работа	62
Консультация	2
Контроль	2
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	зачет

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов формирования в процессе освоения образовательной программы.

Таблица 2

Перечень компетенций и их элементов

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
УК-5.1	Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии,	Знать: 1.Способы адаптивирования к условиям работы. 2.Анализ и учет разнообразных культур. 3.Методы	УК-5.1 3-1 УК-5.1 3-2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
	философские и этические учения	демонстрации и адаптации к условиям работы в составе многоэтнических и Поликонфессиональных группах. Уметь: 1. Демонстрировать способности адекватно воспринимать социальные различия в поведении различных многоэтнических группах. 2. Взаимодействовать с людьми в составе поликонфессиональных групп. 3. Конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции. Владеть: 1. Навыками адаптации к условиям работы в разных их социокультурных группах. 2. Способами взаимодействия с людьми в составе поликонфессиональных групп. 3. Методами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения поставленных задач и усиления социальной интеграции	УК-5.1 З-3 УК-5.1 У-1 УК-5.1 У-2 УК-5.1 У-3 УК-5.1 В-1 УК-5.1 В-2 УК-5.1 В-3

Таблица 3

Этапы формирования компетенций в процессе освоения основной образовательной программы

№п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Номер семестра	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства*
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв..				
1.	Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
2.	Тема 1.2 Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	УК-5.1,3-1,В-1	Устный опрос.
3.	Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	УК-5.1,3-1,В-1	Устный опрос, реферат, тестовый контроль знаний по разделу
Раздел 2.				
Становление и развитие советской культуры до новейшего времени				
4.	Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941 гг.). Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
5.	Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос,

	период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).			сообщение
6.	Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса (первая половина 20 века.)	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос.
7	Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос, сообщение (индивидуальные задания).
8.	Тема 2.5. Культура современной России в 20 веке	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос, реферат
9.	Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России	1	УК-5.1 3-1,В-1	Устный опрос, тестовый контроль знаний по разделу

РАЗДЕЛ 2. Текущий контроль

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной работой) обучающихся.

В условиях балльно-рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания обучающегося используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающегося стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ПО РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (балльно-рейтинговая система)

Наименование Раздела	Вид задания						
	СЗ				Всего за тему	КЗР	Р (СР)
	ЛЗ	УО*	ТЗ*				
Р.1.Т.1.1						10	11
Р.1.Т.1.2							
Р.1.Т.1.3							
Р.2. Т.2.1							
Р.2.Т.2.2						10	3
Р.2.Т.2.3							

Р.2.Т.2.4		10	10		20			
Р.2. Т.2.5	10	10	10		30	10		3
Р.2. Т.2.6								
Итого: 1006	10	20	20		50	30	11	9

ЛЗ – лекционное занятие;

УО – устный опрос;

ТЗ – тестовое задание;

РЗ – разноуровневые задания;

* другие с виды используемых заданий, предложенных в приложении 1 семинарское занятие;

КЗР – контроль знаний по Разделу;

Р – реферат.

СР – самостоятельная работа обучающегося

ИЗ – индивидуальное задание

2.1. Рекомендация по оцениванию устных ответов обучающихся

С целью контроля усвоения пройденного материала и определения уровня подготовленности обучающихся к изучению новой темы в начале каждого семинарского занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности.

Оценка «хорошо» - ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает одна-две ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.	

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1. В чем заключен смысл понятия «культура»? 2. Какова структура культуры? 3. Что известно о славянах из первых упоминаний о них? 4. Как образовались три ветви славян? 5. Какие известны племенные союзы восточных славян VII – VIII вв.? 6. По какому маршруту проходил торговый путь «из варяг в греки»?
Тема 1.2. Древнерусская культура IX–XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1. Охарактеризуйте особенности формирования древней культуры 9–13 века. 2. В чем заключалась просветительская деятельность Кирилла и Мефодия? 3. Чем была представлена литература «домонгольского периода»? 4. Назовите памятники зодчества древнерусской культуры. 5. Каковы были особенности формирования культуры России во второй половине 13–17 века. 6. Назовите общие тенденции русской культуры 17 века.
Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем русской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1. Охарактеризуйте культуру в условиях радикального преобразования российского общества в XVIII в. 2. В чем заключался подъем русской культуры в XIX веке? 3. Культурные процессы в Российской империи в конце XIX – начале XX вв. 4. «Серебряный век» русской литературы и искусства. 5. Особенности архитектуры и скульптуры в начале XX века.
Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	
Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917 – 1941 гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.).	1. Дайте общую характеристику советской эпохи (1917–1941 гг.) 2. Чем была представлена культурная жизнь советской эпохи. 3. Перечислите достижения, достигнутые в советскую эпоху. 4. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. 5. Художественная культура этого периода и ее представители
Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и	1. Каковы были особенности культурных процессов в период восстановления мирной жизни и «оттепели»? 2. Охарактеризуйте культурную жизнь 60–70-х годов в СССР. 3. В чем заключались сложности и противоречия постсоветского периода? 4. Назовите представителей культурной интеллигенции.

Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Вопросы для подготовки к индивидуальному / фронтальному устному / письменному опросу по темам дисциплины
противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	5. В чем заключались особенности архитектуры этого периода
Тема 2.3. Художественная жизнь Донбасса в первой половине XX века.	1. Определите специфику процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века. 2. Раскройте музыкально-театральную деятельность этого периода. 3. Какова была деятельность Донецкой областной филармонии и ее роль в развитии музыкальной культуры края. 4. Охарактеризуйте изобразительное искусство, литературу и музыкальное творчество Донецкого края в первой половине 20 в.
Тема 2.4. Художественная жизнь Донбасса во второй половине XX – начало XXI вв.).	1. Проанализируйте процесс развития социальной сферы, культуры, образования и науки Донбасса в 1953–1964 гг. 2. Раскройте особенности культурных процессов в Донбассе (вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг.). 3. Охарактеризуйте процесс нарастания кризисных явлений в культуре Донбасса (конец 1970-х – первая половина 1980-х гг.). 4. Охарактеризуйте процесс культурного реформирования Донбасса в годы «перестройки» (1985–1991). 5. Проанализируйте основные черты культурной жизни Донбасса в современный период.
Тема 2.5. Культура современной России.	1. В чем заключались особенности развития культуры России конца 20 начала 21 века? 2. Охарактеризуйте художественную культуру этого периода. 3. Особенности изобразительного искусства и монументальной скульптуры современной культуры России. 4. В чем заключались особенности российского кинематографа?
Тема 2.6. Новейший период развития в культуре России.	1. Охарактеризуйте новейший период развития культуры. 2. Назовите основные черты искусства этого периода. 6. Охарактеризуйте массовую и элитарную культуру новейшего периода. 7. В чем проявились позитивные и негативные явления в истории культуры России в новейший период?

2.2. Рекомендации по оцениванию результатов тестовых заданий обучающихся

В завершении изучения каждого раздела учебной дисциплины может проводиться тестирование (контроль знаний по разделу, рубежный контроль).

Критерии оценивания. Уровень выполнения текущих тестовых заданий оценивается в баллах. Максимальное количество баллов по тестовым заданиям определяется преподавателем и представлено в таблице 2.1.

Тестовые задания представлены в виде оценочных средств и в полном объеме представлены в банке тестовых заданий в электронном виде. В фонде оценочных средств

представлены типовые тестовые задания, разработанные для изучения дисциплины «История культуры России».

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1. Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности.

Задание 1.

Возникновение древнейшего искусства, по мнению большинства ученых, связано^

- а) с охотой и рыболовством;
- б) с первобытной магией;
- в) с появлением земледелия;
- г) с совершенствованием орудий труда

Тема 1.2. Древнерусская культура IX-XIII вв. Культура России второй половины XIII – XVII вв.

Задание 2.

Общение Руси с христианской Византией способствовало восприятию славянской письменности, созданной в IX в. на основе греческой азбуки:

- а) Борисом и Глебом;
- б) Кириллом и Мефодием;
- в) Игорем и Ольгой;
- г) Феодосием Курбским;
- д) Даниилом Заточником.

Задание 3

В XII в. князь Андрей Боголюбский вывез из Киева византийскую икону. С тех пор икона считается небесной покровительницей Руси. Эта икона известна под названием:

- а) «Чудо Георгия о змие»;
- б) «Богородица Владимирская»;
- в) «Богородица Оранта»;
- г) «Николай Угодник».

Тема 1.3. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в. Подъем российской культуры в XIX в. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.

Задание 4

Наиболее знаменитым иконописцем в XVII в. был:

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Дионисий;
- г) Феофан Грек.

Задание 5.

Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.

- а) парсуна
- б) эклектика

- в) фреска
- г) икона
- д) амбир
- е) придворный театр

Задание 6

Новое летосчисление (от Рождества Христова) Петр I ввел:

- а) с января 1700 г.;
- б) с января 17001 г.;
- в) с января 1710 г.; г) с марта 1699 г.

Задание 7

Зимний дворец был построен по проекту архитектора:

- а) М.Ф. Казакова;
- б) А.Ф. Кокоринова;
- в) В.В. Растрелли;
- г) В.И. Баженова.

Задание 8

Главой сентиментального направления в литературе начала XIX в. считался:

- а) Д. Веневитинов;
- б) В. Жуковский;
- в) Н. Карамзин.

Задание 9

Во второй половине XIX в. для обучения грамоте взрослых были открыты:

- а) церковно-приходские школы с двух- и четырехклассным образованием;
- б) земский собор;
- в) воскресные школы

Задание 10

С.В. Ковалевская была известна как:

- а) профессор математики;
- б) писательница и журналист;
- в) певица;
- г) модельер

Задание 11

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» созданы:

- а) П.И. Чайковским;
- б) А.П. Бородиным;
- в) Н.А. Римским - Корсаковым;
- г) М.И. Глинкой;
- д) С.С. Прокофьевым.

Раздел 2. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 2.1. Становление и развитие советской культуры (1917-1941гг.) Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).

Задание 1.

Какие из средств массовой информации были главными 1920-х гг.?

- а) плакаты;
- б) газеты;
- в) интернет
- г) театры

Задание 2.

Когда и по инициативе кого были высланы из страны большая группа деятелей культуры?

- а) 1922 г., В.И. Лениным;
- б) 1917 г., В.И. Лениным;
- в) 1937 г., И.В. Сталиным;
- г) 1956 г. Н.С. Хрущевым.

Задание 3.

Какие из перечисленных событий относятся к культурной жизни СССР в 1953 - 1964 гг.?

- а) публикация романа И. Оренбурга «Оттепель»
- б) создание скульптуры «Рабочий и колхозница»
- в) возведение мавзолея В.И. Ленина на Красной площади

Тема 2.2. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели». Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).

Задание 4.

Период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX в., называется:

- а) Серебряным веком
- б) Миром искусства
- в) Золотым веком
- г) Ренессансом

Тема 2.5. Культура современной России.

Задание 5.

Стиль в архитектуре, который использует высокие технологии в проектировании, технические конструкции, прямые четкие линии, современные материалы, серебристый металлический цвет, получил название

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

Задание 6.

Установите соответствие между именами деятелей культуры и сферами их творчества.

Деятели культуры:

- а) Н. Цискаридзе
- б) А. Шилов
- в) В. Астафьев
- г) О. Табаков

Сферы творчества

- а) театр
- б) музыка
- в) живопись
- г) балет
- д) литература

Задание 7.

Кто из названных лиц является главным режисером Московского художественного академического театра им. А.П. Чехова?

- а) М. Захаров
- б) А. Ширвиндт
- в) Ю. Любимов
- г) О. Табаков
- д) С. Женович

Тема 2.6. Новейший период развития в

Задание 8.

Для развития отечественной культуры в 2000-2009 гг. характерно:

- а) увеличение количества театров
- б) увеличение финансирования музеев
- в) увеличение количества музеев

Задание 9.

Направление в изобразительном искусстве 1950-1960-х гг., использующее образы продуктов потребления (глянцевых журналов, рекламы, упаковок товара), — это

- а) поп-арт
- б) реализм
- в) абстракционизм
- г) хайтек

Задание 10.

Ниже приведены термины, связанные с историей русской культуры. Все они, за исключением двух, относятся к русской культуре XVII в.

- а) парсуна
- б) эклектика
- в) фреска
- г) икона
- д) ампир
- е) придворный театр

2.3.Оценивание результатов подготовки обучающимисяэссе (рефератов, докладов, сообщений)

Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ. РУССКАЯ КУЛЬТУРА С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА 19-НАЧАЛА 20 вв.

Тема 1.1.Теоретические основы курса. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

2.4.Оценивание результатов подготовки обучающимися сообщений(индивидуальных заданий)

Максимальное количество баллов	Критерии
Отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком: самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
Хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется: смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Научные труды и размышления Н. А. Бердяева, О. Шпенглера, А. Вебера в области культуры.
2. Многообразие видов культур.
3. Культура общения и поведения.
4. Проблемы культуры современной молодежи.
5. Культурные ценности.
6. Интеллигенция и элитарная культура.
7. Перспективы развития народной культуры.
8. Взаимодействие элитарной и народной культуры.
9. Искусство Древней Руси.
10. Литература Древней Руси. Летописи.
11. Былины и сказки как памятники русской культуры.
12. Храмовое зодчество средневековой Руси.
13. Иконопись.
14. Монастыри как центры русской культуры
15. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
16. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX века.
17. Сословия России: традиции культуры.
18. Художественная культура Петербурга.
19. Монументальная скульптура в России.
20. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
21. Театр «Серебряного века».
22. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
23. Советская литература.
24. Культура в годы Великой Отечественной войны.
25. Культура блокадного Ленинграда.
26. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.
27. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.
28. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.
29. Специфика процессов развития культуры Донбасса в первой половине XX века.
30. Музыкально-театральная деятельность.
31. Создание Донецкой областной филармония и ее роль в развитии музыкальной культуры края.
32. Зарождение изобразительного искусства, литературы и музыкального творчества в Донбассе.
33. Выставочная деятельность художников Донбасса.
34. Деятельность альманаха «Литературный Донбасс»
35. Профессиональные композиторы Донбасса.
36. Театральная деятельность оперного и драматического театра в Донецке.
37. Актуальные проблемы современной культуры России.
38. Достижения и потери молодежной культуры
39. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
40. Социосемиотический анализ сетевых художественных проектов.
41. Эстетика поп-арта. Поворот искусства к объекту.
42. Театральная деятельность в новейшем периоде развития культуры России.
43. Массовая и элитарная культура и ее представители.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ

1. Роль и значение культуры в истории России.
2. Функции и формы культуры.
3. Формы культуры.
4. Мировая и национальная культуры.
5. Искусство в системе культуры.
6. Виды искусства.
7. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
8. Виды и формы древнерусского литературного творчества.
9. Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
10. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
11. Каменные постройки и архитектурные памятники XI-XIII вв. сохранившиеся до нашего времени.
12. История возникновения и строительства Московского Кремля в XIV в.
13. Московский Кремль в XV-XVI вв.
14. Московский Кремль в XVII вв.
15. Главные храмы Кремля.
16. Художники и их творения русского средневековья.
17. Литература XIV-XVII вв.
19. Возникновение книгопечатания на Руси.
20. Преобразования Петра I в области образования и просвещения.
21. Положение дворянства и народа в XVIII веке.
22. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
23. Представители науки и культуры
24. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.
25. Церковная реформа Петра I.
26. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
27. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
28. Научные открытия в России в XIX веке.
29. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
30. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
31. Культурные преобразования в 20-40-х гг.
32. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
33. Культура послевоенного периода.
34. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
35. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
36. Массовая культура в демократическом обществе.
37. Культурное наследие Донбасса.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси.
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
3. Особенности древнерусской литературы Древнерусского государства.
4. Духовные ценности славян.
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение.
6. Монастыри как центры духовной культуры.
7. Иконопись Древнерусского государства.
8. Культура Московского царства.
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа.
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
14. Демократические черты в русской культуре XVII века.
15. Церковь и культура XVII века.
16. Новшества в быту в XVII веке.
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке.
18. Преобразования Петра I в области культуры.
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство.
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века.
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века.
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру.
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России.
24. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке.
25. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке.
26. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке.
27. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века.
28. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру.
29. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы.
30. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология.
31. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер).
32. «Золотой век» в литературе.
33. «Золотой век» в музыке.
34. «Золотой век» в живописи и скульптуре.
35. «Золотой век» в архитектуре.
36. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты.
37. Русское меценатство.
38. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры.
39. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия.
40. Основные направления художественной культуры XX века.
41. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия.
42. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление.
43. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие».
44. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
45. Ценности и противоречия художественной культуры XX века.
46. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества.
47. Место и роль России в мировой культуре.
48. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы.