

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Костина Лариса Николаевна  
Должность: заместитель директора  
Дата подписания: 23.12.2025 14:05:34  
Уникальный программный ключ:  
848621b05e7a2c59da67cc47a060a910fb948b62

*Приложение 3*  
к образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.08 Культурология**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

**38.03.03 Управление персоналом**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

**Управление персоналом организации и государственной службы**

(наименование образовательной программы)

**Бакалавр**

(квалификация)

**Заочная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора - 2022

Донецк

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

*Кочина Л.В., ст. преподаватель кафедры краеведения*

**Заведующий кафедрой:**

*Балко М.В., д-р филол. наук, доцент, заведующий кафедрой краеведения*

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.08 Культурология* одобрена на заседании кафедры краеведения Донецкого филиала РАНХиГС.

протокол № 2 от «28» октября 2025 г.

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

### 1.1. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания учебной дисциплины "Культурология" является формирование у обучающихся систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

### 1.2. УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

- осмысление сущности культуры, ее качественных характеристик, закономерностей, форм и способов функционирования;
- получение представления об основных понятиях, теориях и концепциях исследования культуры;
- выявление специфики типологии культур и формирование представления о различных типах культур;
- изучение достижений мировой культуры, культур отдельных сообществ, цивилизаций, этносов, наций;
- воспитание уважения к другим культурам с другими системами ценностей и эстетическими идеалами, готовности к межкультурному диалогу;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;

### 1.3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОПОП ВО: Б1.О.08

*1.3.1. Дисциплина "Культурология" опирается на следующие элементы ОПОП ВО:*

Социология

История (история России, всеобщая история )

Культура речи и деловое общение

Психология

Философия

*1.3.2. Дисциплина "Культурология" выступает опорой для следующих элементов:*

Этика и психология деловых отношений

Организационное поведение

Организация обучения и развития персонала

Управление организационной культурой

### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

*УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.*

Знать:

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Уровень 1</b> | - место культурологии как науки в системе гуманитарного знания, основные школы и направления, концепции культурологического знания, типологию мировой культуры;   |
| <b>Уровень 2</b> | - основные этапы в истории культуры человечества и их хронологию;   |
| <b>Уровень 3</b> | - фактический материал и персоналии истории мировой культуры;<br>- основные проблемы и методологию изучения культурологии;<br>- теоретические основания и историографические концепции основных академических подходов к изучению культуры. |

Уметь:

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Уровень 1</b> | - использовать полученные знания и умения для понимания общественных процессов и ситуаций;   |
| <b>Уровень 2</b> | - использовать полученные знания и умения для понимания и критического осмысления общественных процессов, ситуаций и закономерностей культурного развития; |
| <b>Уровень 3</b> | - формулировать свои мировоззренческие взгляды и принципы и соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами.                           |

Владеть:

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Уровень 1</b> | - методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с культурологическим материалом; |
| <b>Уровень 2</b> | - методами анализа источников и литературы, используя навыки самостоятельной работы с                                |

|   |  |
|---|--|
|   | культурологическим материалом, с четким представлением, какое теоретическое и конкретно-историческое значение имеет та или иная проблема в рамках истории культуры   |
| <b>Уровень 3</b>  | - навыками сравнительной оценки различных подходов и концепций исследования культуры.  |
| <b>1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>   |  |
| <i>УК-5.2: Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</i> |  |
| Знать:  |  |
| <b>Уровень 1</b>  | - культурные особенности и традиции различных социальных групп;  |
| <b>Уровень 2</b>  | - закономерности, основные события и особенности истории мировой культуры в этическом, философском и культурном контексте;   |
| <b>Уровень 3</b>  | - социально-исторические и культурологические основы развития общества и государства   |
| Уметь:  |  |
| <b>Уровень 1</b>  | - выявлять закономерности развития мировой и отечественной культуры, определять особенности основных этапов эволюции общества;   |
| <b>Уровень 2</b>  | - давать оценку культурно-историческим ценностям систематизировать механизмы социально-исторического развития общества;  |
| <b>Уровень 3</b>  | - оценивать историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества.  |
| Владеть:  |  |
| <b>Уровень 1</b>  | - навыками анализа особенностей развития мировой культуры;   |
| <b>Уровень 2</b>  | - способностью обобщать особенности эволюции процессов развития общества;  |
| <b>Уровень 3</b>  | - навыками сравнительной оценки различных подходов к изучению развития общества в социально-историческом и культурологическом аспектах.  |
| <b>1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:</b>   |  |
| <i>УК-5.3: Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</i>   |  |
| Знать:  |  |
| <b>Уровень 1</b>  | - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп;   |
| <b>Уровень 2</b>  | - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп с опорой на знание этапов исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей и представителей культуры);   |
| <b>Уровень 3</b>  | - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп с опорой на знание этапов исторического развития (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения, культурологические концепции. |
| Уметь:  |  |
| <b>Уровень 1</b>  | - конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;   |
| <b>Уровень 2</b>  | - недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей;  |
| <b>Уровень 3</b>  | - недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.   |
| Владеть:  |  |
| <b>Уровень 1</b>  | - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;  |
| <b>Уровень 2</b>  | - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, их историческим деятелям и представителям культуры;  |
| <b>Уровень 3</b>  | - навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, их историческим деятелям и представителям культуры в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.  |

**В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающийся должен:**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
|            | - теорию культуры;  |
|            | - понятия и основные видов культурных универсалий;  |
|            | - основные культурологические концепции;  |
|            | - культурные особенности и традиции различных социальных групп.   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
|            | - давать оценку мировым культурно-историческим ценностям; систематизировать механизмы социально-экономического, политического, культурного развития общества; |
|            | - использовать понятийный аппарат культурологии для описания социальных процессов.  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
|            | - навыками анализа индивидуальных потребностей и социокультурных особенностей при разработке и реализации мер социальной поддержки;                           |
|            | - навыками культурологического мышления;  |
|            | - навыками сравнительного культурологического анализа социальных и политических концепций   |

### 1.5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль успеваемости позволяет оценить уровень сформированности элементов компетенций (знаний, умений и приобретенных навыков), компетенций с последующим объединением оценок и проводится в форме: устного опроса на лекционных и семинарских/практических занятиях (фронтальный, индивидуальный, комплексный), письменной проверки (тестовые задания, контроль знаний по разделу, ситуационных заданий и т.п.), оценки активности работы обучающегося на занятии, включая задания для самостоятельной работы.

#### Промежуточная аттестация

Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации формируют рейтинговую оценку работы студента. Распределение баллов при формировании рейтинговой оценки работы студента осуществляется в соответствии с действующим "Порядок организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС". По дисциплине "Культурология" видом промежуточной аттестации является Зачет

## РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. ТРУДОЕМКОСТЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины "Культурология" составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося, определяется учебным планом.

### 2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                | Литература   | Инте ракт. | Примечание |
|---|----------------|-------|----------------------------|--|------------|------------|
| <b>Раздел 1. Теоретические аспекты культурологии как науки о культуре</b>                               |                |       |                            |  |            |            |
| Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Лек/     | 3              | 2     | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0          |            |
| Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Сем зан/ | 3              | 2     | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1                           | 0          |            |

|  |   |   |                            |  |   |  |
|--|---|---|----------------------------|--|---|--|
|  |   |   |                            | Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4   |   |  |
| Тема 1.1. Культурология как наука о культуре. Культура как предмет изучения. Основные понятия /Ср/ | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Лек/           | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Сем зан/       | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 1.2. Основные школы и направления в культурологии. Типология мировой культуры /Ср/            | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| <b>Раздел 2. Эволюция культуры и основные этапы ее развития.</b>                                   |   |   |                            |  |   |  |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества /Лек/   | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3       | 0 |  |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества /Сем зан/   | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.1. Культура первобытного общества /Ср/  | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.2. Восточные типы культур /Лек/   | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3                                       | 0 |  |

|   |   |   |                            |  |   |  |
|---|---|---|----------------------------|--|---|--|
|   |   |   |                            | Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4                                       |   |  |
| Тема 2.2. Восточные типы культур /Сем зан/  | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.2. Восточные типы культур /Ср/   | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.3. Культура Античной цивилизации.Средневековая западноевропейская культура /Лек/     | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.3. Культура Античной цивилизации.Средневековая западноевропейская культура /Сем зан/ | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.3. Культура Античной цивилизации.Средневековая западноевропейская культура /Ср/      | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Лек/                     | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Сем зан/                 | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.4. Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени /Ср/                      | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э3 Э4       | 0 |  |

|   |   |   |                            |  |   |  |
|---|---|---|----------------------------|--|---|--|
| Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Лек/                           | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Сем зан/                       | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.5. Особенности развития европейской культуры XIX ст. /Ср/                            | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Лек/     | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Сем зан/ | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э3 Э4       | 0 |  |
| Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Ср/      | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.6. Мировая культура XX – начала XXI в. И глобальные проблемы современности /Конс/    | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2                   | 0 |  |
| Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Лек/                                      | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э3 Э4       | 0 |  |
| Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Сем зан/                                  | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3       | 0 |  |



|  |   |   |                            |  |   |  |
|--|---|---|----------------------------|--|---|--|
|  |   |   |                            | Э4   |   |  |
| Тема 2.7. Место и роль России в мировой культуре /Ср/      | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.2<br>Л3.1<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры /Лек/     | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры /Сем зан/ | 3 | 2 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |
| Тема 2.8. Культура и экология. Экология культуры /Ср/      | 3 | 3 | УК-5.1<br>УК-5.2<br>УК-5.3 | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4Л3.1<br>Л3.2<br>Э1 Э2 Э3<br>Э4 | 0 |  |

### РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1 В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие образовательные технологии: лекции (Л), семинарские занятия (СР), самостоятельная работа обучающихся (СР) по выполнению различных видов заданий.

3.2 В процессе освоения дисциплины «Культурология» используются следующие интерактивные образовательные технологии: проблемная лекция (ПЛ). Лекционный материал представлен в виде слайд-презентации в формате «Power Point». Для наглядности используются материалы различных справочных материалов, научных статей т.д. В ходе лекции предусмотрена обратная связь с обучающимися, активизирующие вопросы, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие вопросы и создание дискуссионных ситуаций.

При изложении теоретического материала используются такие методы, как монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение, а также следующие принципы дидактики высшей школы: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В конце каждой лекции предусмотрено время для ответов на проблемные вопросы.

3.3.Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы обучающихся, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации.

### РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Рекомендуемая литература

##### 1. Основная литература

|      | Авторы, | Заглавие  | Издательство, год |
|------|---------|---|-------------------|
| Л1.1 |         | Культурология : учебно-методическое пособие для | Донецк : ГОУ ВПО  |

|      | Авторы,                            | Заглавие   | Издательство, год                 |
|------|------------------------------------|--|-----------------------------------|
|      | Е. Н. Ущаповская                   | студентов 1 курса образовательного уровня "бакалавр" направления подготовки 38.03.03 "Управление персоналом", 39.03.01 "Социология", 39.03.02 "Социальная работа" очной/ заочной форм обучения (184 с.)                | "ДонАУиГС", 2017                  |
| Л1.2 | Е. Н. Ущаповская                   | История отечественной культуры : учебно-методическое пособие для студентов 1-го курса образовательного уровня «магистр» направления подготовки 38.04.03 «Управление персоналом» очной / заочной форм обучения (110 с.) | ГОУ ВПО «ДОНАУиГС», 2018          |
| Л1.3 | Сафонов, А. А.,<br>Сафонова, М. А. | Современная история: учебное пособие для вузов (245 с.)  | Москва : Издательство Юрайт, 2021 |

## 2. Дополнительная литература

|      | Авторы,                             | Заглавие   | Издательство, год                 |
|------|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| Л2.1 | Власенко О.И.,<br>Зайончковский Ю.В | Культурология : учебное пособие (512 с.)   | Харьков : Парус-Друк, 2011        |
| Л2.2 | Забелин, И. Е.                      | История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 : Антология мысли ( 513 с.) | Москва : Издательство Юрайт, 2021 |
| Л2.3 | Забелин, И. Е.                      | История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 : Антология мысли (379 с.)  | Москва : Издательство Юрайт, 2021 |
| Л2.4 | Костомаров, Н. И.                   | Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей : Антология мысли (482 с.)   | Москва : Издательство Юрайт, 2021 |

## 3. Методические разработки

|      | Авторы,  | Заглавие   | Издательство, год        |
|------|--|--|--------------------------|
| ЛЗ.1 | А. Н Осипова   | Культурология: методические рекомендации для проведения семинарских занятий для обучающихся 1 курса образовательной программы бакалавриата направлений подготовки 39.03.01 «Социология», 38.03.03 «Управление персоналом», 38.03.01 «Экономика» очной формы обучения (55 с.) | ГОУ ВПО "ДОНАУиГС", 2020 |
| ЛЗ.2 | Е. Н. Ущаповская.<br>– Донецк :<br>ДонАУиГС, 2017.<br>– 184 с. | Культурология: учебно-методическое пособие для студентов 1 курса образовательного уровня «бакалавр» направления подготовки 38.03.03 «Управление персоналом», 39.03.01 «Социология», 39.03.02 «Социальная работа» очной / заочной форм обучения (184 с. )                     | ГОУ ВПО "ДОНАУиГС", 2017 |

### 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |                   |   |
|----|-------------------|---|
| Э1 | История.РФ        | <a href="https://histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries">https://histrf.ru/biblioteka/history-of-russia-by-centuries</a> |
| Э2 | Всемирная история | <a href="http://www.world-history.ru/">http://www.world-history.ru/</a>   |
| Э3 | Philosophu.ru     | <a href="http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/">http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/</a>   |
| Э4 | Культурология.РФ  | <a href="http://www.kulturologia.ru/">http://www.kulturologia.ru/</a>   |

### 4.3. Перечень программного обеспечения

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Информационные технологии:

- компьютерная техника и системы связи используются для создания, сбора и обработки информации;
- электронные презентации;
- электронная почта – для взаимодействия с обучающимися;

– дистанционные занятия с использованием виртуальной обучающей среды Moodle;

– электронные библиотечные ресурсы ДОНАУИГС.

Программное обеспечение: MS Word, MS Excel, MS Power Point, виртуальная обучающая среда Moodle.

#### **4.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru>

Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.IQLib.ru>

Мировая цифровая библиотека [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www.wdl.org/ru>

Электронная библиотечная система «Лань». Коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также издания российских вузов по основным отраслям знаний [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

#### **4.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения лекционных занятий: учебный корпус 3: комплект мультимедийного оборудования: ноутбук, мультимедийный проектор; специализированная мебель: доска аудиторная, парты.

Учебные аудитории для проведения семинарских занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебный корпус 3: специализированная мебель: доска аудиторная, парты, стулья.

Помещения для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: читальные залы, учебный корпус 1. Адрес: г. Донецк, ул. Челюскинцев, 163а (ГОУ ВПО "ДОНАУИГС"): компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронно-библиотечную систему.

### **РАЗДЕЛ 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (Зачет).

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.

34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Культура как система духовных ценностей.
2. Взаимосвязь традиции и новации в культуре.
3. Общечеловеческие ценности и их трансцендентный характер.
4. Мифология как явление духовной культуры.
5. Художественная культура: сущность, структура, функции.
6. Политическая и правовая культура: теоретический и актуальный срезы.
7. Философия Гегеля как теория культуры.
8. Философия культуры Освальда Шпенглера.
9. Культура и коллективное бессознательное: концепция К.Г. Юнга.
10. Политика и политическая культура.
11. Формационный подход к типологии культуры.
12. Цивилизационный подход к исторической типологии культуры.
13. Концепция истории культуры П. Кууси.
14. Технологическая концепция типологии культуры (Арон, Тоффлер).
15. Пассионарный подход к изучению истории культуры Л. Гумилева.
16. Эсхатологический подход к изучению истории культуры.
17. Н. Данилевский как культуролог и геополитик: учение о славянском культурно-историческом типе.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера: «всемирная история» как история группы «высших культур».
19. Теория исторического развития А. Тойнби: цивилизации как интеллигибельные поля исторического исследования.
20. Игра как первоисточник культуры в концепции Й. Хейзинга
21. Элитарная концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.
22. Проблема культуры в фрейдизме и неопрейдизма.
23. Обряд инициации и его роль в первобытной культуре.
24. Мировое дерево как символ единства мира.
25. Канон в культуре Древнего Египта.
26. История древней Месопотамии: источники изучения и их типологическая характеристика.
27. Римское право как явление мирового порядка.
28. Христианский тип культуры. Социокультурные предпосылки становления христианства.
29. Символизм как характерная черта средневековой культуры.
30. Христианский храм как модель средневекового мира.
31. Искусство Возрождения: удалась попытка вернуться к античности?
32. Типы мировоззренческих концепций в культуре Просвещения.
33. Понятие природы, человека, культуры в XIX веке.
34. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т. Гофман, И. Гете, Ф. Шиллер, Г. Гейне).
35. Салонная культура XIX века.
36. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
37. Экзистенциализм и фрейдизм – философские предпосылки модернизма.
38. Структурализм как метод анализа современной культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).

Примерные темы эссе:

1. «...Природа есть совокупность всего того, что возникло само собой, родилось и предоставлено собственному росту. Противоположностью природе в этом смысле является культура как то, что непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям» (Г. Риккерт).
2. «Напрасны поиски человека до культуры, появление его на арене истории само по себе надлежит рассматривать как феномен культуры. Она глубочайшим образом сопряжена с сущностью человека, является частью определения человека как такового» (А. де Бенуа).
3. «Ценность культуры определяется ее влиянием на характер человека: что толку от культуры, если она не облагораживает и не укрепляет его? Культура должна служить жизни» (С. Моэм).
4. «Ум, интеллект... формируется только в ходе индивидуального усвоения умственной культуры, созданной трудом всех предшествующих поколений людей. Ум... и есть не что иное, как эта исторически развившаяся умственная культура, превратившаяся в ходе образования в личное достояние, в личную собственность индивида» (Э. Ильенков).
5. «Культура есть любовь к человечеству» (Н.К. Рерих).
6. «Культура – непрерывный путь человека к свету» (Б. Кроче).

### 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" разработан в соответствии с локальным нормативным актом "Порядок разработки и содержания фондов оценочных средств основной образовательной программы высшего профессионального образования в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

Фонд оценочных средств дисциплины "Культурология" в полном объеме представлен в учебно-методическом комплексе дисциплины.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется в процессе проведения лекционных и семинарских занятий, самостоятельной работы с помощью следующих оценочных средств: устный опрос и развёрнутая беседа по теме семинара; доклады, сообщения; дискуссия; составление глоссария; подготовка презентации; тестовые задания; рефераты; эссе.

## РАЗДЕЛ 6. СРЕДСТВА АДАПТАЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ К ПОТРЕБНОСТЯМ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

1) с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

2) с применением специального оборудования (техники) и программного обеспечения, имеющихся в ГОУ ВПО "ДОНАУИГС".

В процессе обучения при необходимости для лиц с нарушениями зрения, слуха и опорно-двигательного аппарата предоставляются следующие условия:

- для лиц с нарушениями зрения: учебно-методические материалы в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями слуха: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учебно-методические материалы в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## РАЗДЕЛ 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по самостоятельной подготовке к занятиям лекционного, семинарского типа:

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку: знакомит с новым учебным материалом;

разъясняет учебные элементы, трудные для понимания; систематизирует учебный материал; ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем: внимательно прочитайте материал предыдущей лекции; узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора); ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям; постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке; запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Семинарские занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к семинарским занятиям: внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику, учебным пособиям; выпишите основные термины; ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов; уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя; готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.О8 «Культурология»**

шифр дисциплины в учебном плане, наименование

**Направление подготовки** 38.03.03 Управление персоналом

код, наименование

**Профиль** «Управление персоналом организации и государственной службы»

**Разработчики:** \_\_\_\_\_ Кочина Л.В. ст. препод. кафедры краеведения \_\_\_\_\_

(ФИО НПР, участвовавших в разработке РПУД с указанием должности)

**Кафедра: краеведения**

Представленная на рецензию рабочая программа и фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» разработаны в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 955).

Рабочая программа дисциплины содержит требования к уровню подготовки бакалавров по приобретению теоретических знаний и практических навыков, которые предъявляются к обучающимся данного направления подготовки в ходе изучения учебной дисциплины.

В рабочей программе сформулированы цели и задачи освоения дисциплины.

В разделе «Место дисциплины в структуре образовательной программы» указаны требования к предварительной подготовке обучающихся, а также последующие дисциплины, для которых изучение данной будет необходимым.

В рабочей программе прописаны компетенции обучающегося (УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3), формируемые в результате освоения дисциплины.

Раздел «Структура и содержание дисциплины» содержит тематическое и почасовое распределение изучаемого материала по видам занятий, а также часы на самостоятельную работу.

В разделе «Фонд оценочных средств» указаны оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося (фонд оценочных средств представлен отдельным элементом УМКД).

Компетенции по курсу, указанные в рабочей программе, полностью соответствуют учебному плану и матрице компетенций.

В рабочей программе дисциплины представлен также перечень материально-технического обеспечения для осуществления всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Рабочая программа дисциплины имеет логически завершённую структуру, включает в себя все необходимые и приобретаемые в процессе изучения навыки и умения.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено в программе перечнем основной и дополнительной литературы, методических материалов, библиотечно-информационных ресурсов, что является достаточным для успешного овладения дисциплиной.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Культурология» соответствует всем требованиям к реализации программы и может быть рекомендована к использованию.

Рецензент:

заведующий кафедрой краеведения,

д-р.филол.наук, доцент

(должность, регалии)



Дата 26.08.2022

(подпись)

М. В. Балко  
ФИО